#### اليما الامثل!

فاران يدفيان هذا الخاوق النياطق الإنسان ؛ واحد يقذفه في مجتمعه ليذوب فيه ذربان الساقية في البحر ، وواحد يقذف مجتمع في نفسه ليذيبه كما تذيب الشجرة في غصونها

الشره والماء والمراء .

وقسمة الانسان الأول لا يما في نفسه وحده بل يما في مجتمعه ، هذا الانسان الممنوي الضخم الذي كونته وحدات بشرية ، وتجمعت فيه القوى حتى خرج من بد الانسمان و كأن الحي فيه نيضة من نيضاته أو خفقة من خفقاته . محتيمان : هذا بسنا ، وذاك نسه .

وقد قرر الناؤون أن المجتمع الحديث السائرة اليه المدنية هو تجمع قوى الناس على اختلاف الرأي والشهور والترَّعة والقوى الحسدية والروحية في يوققة واحدة مموهب الوطن، حيث يخضع، الانسان لقرانين ونظم تدفعه كايا الى خدمة معينة ونفع معين .

أما في المجتمع الثاني ، فقد رآه على ما يبدُّو الناؤون ظالمًا ضاعت فيه روح المساواة .

هذا صحيح ، وصحيح مثله هو أن الانسانية اليوم تعمل بجهد ونشاط لتذوّر وي الفرد في خلايا المجتمع ، وهي تظن اثبا تعمل في خدمة نفسها ، و لكنها تناست على • ـــا يظهر أن المجتمع الذي يسخر ابنامه لحدمته هو مجتمع بقضي على كثير من قوى الفرد منطلقة أو جامحة .

ومن هذا تشأت فكرة التذمر اللتيف الذي للمدي لل مؤسمة قائة . فالعامل يتدُّمو من معلمه

والمعلم يتذمر من شريكه والشركاء يتذمرون من المملاء وهكذا بالتسلسل ٠٠٠ ونحن لو احصينا الناس عندنا وعند غيرنا واسيسباب قردهم وتضجرهم لوجدنا ان تسعين بالمئة منهم يشكون من هذه التيارات النفاء يمة الشرعية الاجتاعية التي ابتدعوها لأنفسهم ، ثم لتكون حاجزاً المام

اجنعتهم ، وامام تفتح أذهاي كا المتداد تمالك http://Archivebedit-sokinit.com ان مجتمعنا مجاول ان بيتام النرد وقراد إسكار ن منه كالمنا مدول مناسكاً فينتج انتاجاً تعاونياً

مشتركاً ، والغريب أن هؤلاء الأفراد من الناس الذين يحاول المجتمع أن يهصر كيانهم في كيانه ، يصفقون لهذا المجتمع ويحجرون وينسون ان الانسان وحده هو قبل وجود فكرة المجتمع مجتمع بذاته وان علينا ان ننظمه كوحدة منفردة تنظيا سامياً نسيلًا وان نتركه بعد ذلك يعمل ويخلق ويشمر، دون ان نلاشيه في مجتمعه و نجمل منه قطعة من مجتمع لا مجتمعا صفيراً في مجتمع كبير .

است أدعو الى الفوضى ،ولكني في هذه اللحة السريعة أود ان أنبه مشيدي المجتمع الى ان اهتامهم يجب أن ينصب بحليته لا لتجبيل قوى الناس في جبلة وأحدة هي الوطن بل يجب أن نفتح ذهن الفرد بجرية ، ونفك عنه القيود ، ونطلق أجنحته ، ليشعر ان الوطن كله حبة في قلبه، وان عليه الاعتناء بجبة قلمه والسهر على راحتها وغوها .

قد يرى البعض في رأيي ثورة على فكرة الوطن ، ولكني لا أقدر أن أرى قيمة لمجتمع بميش فيه اناس ، هم آلات حية عمياء مسيرة في وجهات ممينة .

ان الانسان أغنى شي. في الارض ، وأكبر شي. عليها ، فلنخلق انساناً كبيراً حراً طلقاً من مسكنة القوانين الضيقة لكمي يخلق لنا وطناً حراً كبيراً طلقاً من مسكنة العبودية .

علينا ان نحرر الأنسان من المجتمع ٤ لا ان نجعله آجرة في جدار ٢ أو حجراً في بنيان مجتمع ضيق. سحم عموى

### القصة الوجودية عند سارتر

### بنتم الدكتور عبد المرحمن بدوي

مدرس القلمقة بجاحة فواد الاول

وَفِيهُ لِلزُّمَّةُ فِي فَرِنْسَا اتْخَاذُهَا طَابِمًا ادبياً فيه من التجديد بقدر ما فيمن المس عتى اصحفي فترة ضئيلة

الدع الادبي الجديد فيها ، بعد أن على على الوان ألبدع الادبي الاخرى من بدع برجون وبدع التحليل النفسي ثم المع وبالسم؟ ولم يمد القصوراً على سارتر، موجهه الاول والاكبر، والتيتسب اليه من حواربين على رأسهم مدام سيموندي يوفواد ، بل امتد الي التيار الادبي العام فكاد يسود افقه انبالأخذ عنه او بمارضته وكان تجاحه مضوفًا على السربابّة منذ البداية : لأنه تقوم على مذهب فلسفى صار وحده المع الحقيقي عن روح هذه الفترة من فترات النطور الحضاري ، لا في اوربا وحدها كبيل و ايضًا في بقية العالم، وأن كان في أوريا أظهر من غيره لا فعالصورة القاعية لآغر المكانية روحية للعضارة الأوربية . أد أنه غاز خصوصاً من بقية المذاهب الادبية التي شاهدها هذا القرن في فرنسا بأنه قد أتيم على فهم جيد لأصوله الفلسفية التي يصدر عنها ، وبخاصة عند زعيمه سارتر ، فسانه جم بين الفاسفة العميقة والادب الرفيع : فكان صاحب فاسفة بقدر ما كان صاحب أدب . ومن هنا كان امتيازه من أديب آخر مثل اندريه جد الذي يدعي التأثر الي بفلسفة نيتشه ، بيد انك لو فقشت في آثاره الادبية ، وعلى وأسها ه قوت الشهوات » Les nourritures terrestres لا ظفرت بتأثر عبق من نوع ما تجده مثلًا عند استيفان جيورجه الذي شاركه في الثاثر بنتشه، ولكنه يكشف عن تمثل طبيعي قوي لفلسفة ثبتشه، ينها لا تكاد نجد غير آثار سطحية لهذا التأثر عند أندريه جيد ؟

وذلك لأنه لم يكنون عاوالكعب في فهم الفلسفة بحيث يستطيع

ان يتأثر من الباطن ولم يكن هذا لتفلب الجانب الأدبي الخالص

أو لتجاف عن ادب الفكرة كما قد يميل اليه بعض الادباء ، فان

أندريه جيد لم يذهب هذا المذهب ، واغا كان لضآلة حظه من

الدرس الفاسفي الحليق باحداث اخصاب من الأعاق .

ومن عنما كانت اهمية سارتر في الحركة الأدبية الفرنسية الماصرة ٤ لأنه كان مجرد مع عن حال انحلال وبأس وتشاؤم تساور نفوس الناس في هذه الايام ، ولو انه تجنب هذه الالوان البراقة من الدعاية الزائقة التي يلذ له الالتجاء اليها حتى انها أضرت به يقدر ما أفاد منها ، لكان جديراً بأن ينظر اليه بعاريقة اكثر جداً وأحرى بأزجاه الاعجاب الخالص .

وأدب مسارتر أدب وجودي مسرحي قصصي ، فيه تجديد عُلْمُ فِي فَا نَاحِيقِ الأَثْرِ الأَدبي: اعني في الوسائل الحاصة بالصناعة الفشة للسل الأدني ، وفي الموضوعات التي يمالجها هذا العمل .

أن حا الصالماءة الفنية فرى التجديد في جانبين : التمبير الناس رم فالمن مستمدة من التعبير الحي في لفة الشغاطب وكال الم في المنافقة في نقائص وعوامل حياة . والفارق بينه و بين اصماب الترعة الطبيعية في هذا الباب هو أنه لم يقصد من ورا، هذا ما قصده او لئك: اعتى التصوير الشمسي للراقع الأها اراد ان يهب الأساوب طابع الانفعالة الماطفة حتى يكون مشبوبا تشيع فيه حرارة المواطف الملتمة ؟ بدلاً من التصورات الباردة المجردة التي كان يلجأ اليا اصحاب التزعة الكلاسيكية. فان الماطفة بقرلاتها هي التي تسود التحليل الوجودي لطبيعة الحياة، فكان لزاءاً اذاً ان يجي. التمع عامراً بكل الشحنات العاطفية المحمل بها في لقة التعمير الحيق. والشيء الذي قد يأخذه الناس عليه في هذا الباب انه كثيراً ســـا وستخدم عبارات بتأذي لها العرف العام او الضمير الاخلاقي : واللة سارتر مليثة فملًا بطائفة هائلة من هذه الالفاظ والعبارات ؟ الثي بالغ ويفرط فيها مواراً عدة من باب إثارة الخواطر اتباءاً لميله الى الدعاية العِلقة عبد أن الامرائس على هذا النحو من البساطة بجيث يكفيان تدمنه بامثال هذه الاحكام الفجة عوانا يصدر في هذا فعالا - الى حد كبر - عن الغاية من النصير في المذهب الغني الوجودي، وهو أن يشرح الواقع الحي بكل ما فيه من ألوان القبح والتنفير ؟

لان في هذا نفرذا اعمى الى بلطن الحقيقة الواقعية كما تعرفها في الاعتمالة الوجودية ، وشأت في هذا شأن يودلواللهي انهم في ادعي، أمره يا يتهم به اليوم بول سارتر من كفيتها اللموق الاطاقة المالية على المالية من المالية ا

أما من حيث النسيج الزمني، اعنى التسلسل في السرد الرماني

وتثابع الأحداث ، وهو عصب القصة ، فقد امتاز أدب القصة عند سارتر بأن الزمن فيه معية وتواقت ، فبدلا من ان يجري السرد Récit على توال زمني يسير من لحظة فالتالية لها وهكذا ، في خط مستقيم أو منحن كيفها كان ، ثرى عند ســــادتر ان تُمَّة ، صِنَّة simultanélté امني إن الحوادث تقعمماً في وقتواحد في أماكن مته نددة ؟ دون أن يحفل بالانتقال من الواحد الى الآخر على تحو منطقى ظهاهو ، وهذه المية اذن تجمع بين المية الحقيقية simultanélid اي وقوع الحوادث في آن واحد ومكان والحد تقريباً، وبين الثواقث syachronisme > اي و قوع الحوادث في وقت واحد فيأمكنة عدة، ان جاز لنا القول في الفرق فيا و مثلا في القسم الاول من قصة « سبل الحرية ، Chemins de la liberté و هو الذي عنوانه « سن الحلم » raison ها ماه ١٩٥٥ المتحدث في وقت واحد عن " تشبع لن كان راقداً ، وهنار ينط في النوم ، والكابيل يضع السلم على السيارة ، ويرفع الحقيبة الى كتفه وبيدأ الصمود دون ارتكار الى الدرجات ، وايفتش كان ناتاً ، ودانيل يخرج قدميه من الغواش، وناقوس يصلصل بسرعة في رأسه، ويبر

يتأمل صفعة قدمي الكابيل الموردة السوداء ويفكر : انها

حقيبة مو Maud بيد ان (مو )لم تكن هناك ، لأنها سترحل بعد

قابل بصحةدرست Doucette وفرائس France ورويي Ruby

في عربة شيخ مفرط الثراء كان عشيقاً لروبي ، وفي باريس ونانت

وماكون كان رجال بضعون الهلائات بيضاء على الجدران، . . . فأي ً

اختلاطهائل فيالازمنة والامكنة يقدمه لنا هذا النص القريب ا

وســـارتر في هذا الميل الى للمية والتواقت في السرد الزمني الاهدات لم يحتق أول من سار في هذا التيار . خكما قال هو في هذا الصده د القرارت في آن واحد أن التيت الحاديث عن جهور او من أمة وكأن الواحد منها شخص واحد، كالمنب الذرية أقرزاقا ورضيات وتصورات عشل ما فنل زولا في «جرمنال»

وحاولت أن أود هذا كله الى تجرع العناصر التي يستكون نها وحاولت أن أقيد من الانجاث القنية التي قام بها بعض التصعيف من ذوي التربة الى المبتد الدينية (في سرد القمة) من ذوي التربة الى المبتد الدينية (في سرد القمة) من دورس ليسرس PosePasson و فرجينيا واند قاستأنت المألة من عند التناف التي خاهوا لديها وبالت جهدي في الجاد شيء مديد في هذا السيل ، \*

رقي هذا التجديد ثورة كبيرة على الصناعة النبية التصعية التنبية التصعية كان يتوم على تاهدة السرد التقدة من اليوم كان يتوم على تاهدة السرد على منا المناص (الامين الوجودي فقد خرجوا على هذا المناص الامين الوجودي فقد خرجوا الوجود على المناص الإحداث في المناص في على المناص المناص

والله في منا المثارة \* كافية الى ما عسى أن يكون الازعة الحرديد من أثر في الصناعة الفنية للعمل الأدبي. فلتمض الى الالكة الأعرى الألحى للوضوعات المالجة، والتجديد هنا شامل لا نستط عربانه فيعد المجالة مفتجتري، بالإشارة الى اتخاذه موضوعات التعليل الوجودي المعروفة من «قال» «و ملال» «وفردانية» و توحد» « وخطئة » و «مقوط » في العالم الانساني ، « وجعم النساس » و « تأثير السوى و الاغيار » في فقدان الذاتية ، و المبادي. الرئيسية التي يقوم عليا تحليلهم لهذه الأحوال هو رد الإنسان الى نفسه وذاته وحدها ، وما في الوجود من " مطاردة كل ضمير لموث الآخر ١٥ على حد تصع هيجل ؟ ومن هناكانث عنايته بالاحوال الشاذة وغع الطبيعة بوصفها اكثر دلالة على حقيقة الكائن في حالة سقوطه في الآنية . ثم هو يشيد خصوصاً بالحرية المطلقة لانها الشرط الاول لتحقيق امكانيات الإنسان ، وبالتالي لبلوغه حالة الذاتية المطلقة الله لا قدام لها الا بدائيا من ذائيا ، وبهذا بتحقق الانسان بتحقيقه لذاتياته الاتمانية مرتبة الالوعة الجديدة التي يحلم سارتر بباوغهما بطريق اتساني ، انساني جداً .

الفاهرة

عبد الرحق بدوى



سلوا النور ، هل بث عن أمها وعنها حديثاً ، رواه القمر ؟ . جاهبه

رأتهـا بهن له خامكاً فجهات تزف الي الحبه وتهذه بي : من أى كأبنتي ? بكاء عدلي ضعك ستتر حوى ثفرها - ما ترى - درتين وفي وجنتيا تضي. الأخر ا \*\*\*

وأقبلت أنظر في المهد هندك ومن دوقسه أسها تنظر وأقبل المدى يشتر وأقب السوى يشتر وقب السوى يشتر وقب السوى يشتر وتقم مسن طرب كالقرائل وكالحليد في خفته سن الاكور وتقالل المدى المستوال وتستكي ... فأشيها بالامور القا المتن خطاسا بالمدو وفي مقاليها المستوال الم

ف غررت حبنا نشرة على الحسن، تحت شاع التمر كجارة «هند» وقد أقبلت علينا، تصد فينسا النظر فتطفر عملي تقرصا بسمة فود مصاً لشهما ، لو قدر وكم يدفرت أنهما قبسلة فلت بغي قطف الشو

ملاكي احوث له يدا جنتي ويينكُما انا أحظى البشر ا الجمريه البحريه

للشاعر لونك فيلو

M

اضطجع قرب اكوام الزز المبعادة وقد انضمت بده على منجله ؟ عاري الصدر ، ورأسه بشمره المجدد متوار في التراب . انه يحلم في ظل منه النفوة

فهو يشهد في حلمه الجدل منظر النيجرالنهر المظيم ينساب خلال أرض الوطن و في ذلك السهل من تحت نخيله وجد نفسه مالكاً نفسه . . . أرهف حمه فسمع وقع سع التوافل المتحدرة منذاك الماك الحيلي

وهو يحلم بملكته ذات المينين السوداوين منتصة بين أطفالها وقد احتضنوا عنقه وأشموه تقىيلا مسكين اياه بأكفرم الصفيرة ها! دمعة تنعدرمن جفن النائم و تروح مختفة في التراب.

وهو يحلم بأنه متط فرساً هائماً

على شفة نهر النبعر بلجام ذي سلاسل ذهبية توقع انثاءاً شجية ، وفي وثبة كان يحس بغمد حسامه حين يصطفق ملي بطئ فرسه . . . 非举非

وترفرف طبور وردية باحتجتها الهفيافة وكأنها دايات تبدو مخضة بالدماء لث يرقب حومانها طول النهاد فوق الهول و بين اشجارها الكشفة تبعها حتى بدت له سطوح اكواخ قريته وحتى أطل على البحر من شاطئها

وفي الليل كان يسمع ذئع الاسود ريتبين صراخ الضباع وأفراس البعر من بين الادغال قرب بعض الينابيع الوقراقة

فقخيل كل الاصوات طمولاً صاخمة /في ظل ذلك الحلم الحيل

> هذه القابات بأطائها المختلفة تبتف عالياً متاف الحرية

و لقد دوتى المتاف شديداً وبصوت مرعب ومشبع بالحرية فأحس المد نشوة وارتسمت بسمة على محماه وأفهم بتلك السعادة القصوى . . .

لم يشعر بسوط سائق المربة الثي السيحم بان كنفيه ولم يشمر بشس النبار الموقة ، فمد لفظ انفياسه الاعرة في ذلك المضجع العادي و لشت حشه مسخاة حرة

دون أن مثقلها القيد . ٠ . شراد

صارعد الجد

# الصوردة التامة

يغلم ملاح الاسير

H

الليل يميل مع الهزيع الاخبر في طويقه الى لقا. الصبح ؟ وكانت الوسح الصرصر تحرك المصال الاشجار البواسق في الحقل الحياد و كان

صاحبي قلقاً بادي القلق ، يتصب العرق على حبيته الواسمة على الرغم من هذا الجو البارد ، وقد انقضى الليل الا اقله ولم تغيض له عين ، فهو دائم التحديق في اطار يحتوى خافوطاو عِمْ بارع الجال. صورة لم تتم ، وهو ما يزال متردداً وجلاً ﴿ مجد سيله إلى الماميا؟ وبضع بين الحين والحين وأسه بين كفيه ليشقل الى رحاة بعدة تصل به الى ذلك اليوم الذي عرفها فيه منذ اعوام وعي في طريقها الى الحقل تقطف الاقمحوان والشقيق ، وبالهو النسيم يوءثذ بشمرها الكستناوي الفاتن ، وتثابل خصه لتحجب عينين او واحتين خضراوين عكل ذاك والطفلة تلهو وتثب دون ان تحسخفق قلب الغثى الحائر الذي كان في تلك الساعة بتملى الجل وجه اكتحلت به عيناه ، ومنذ ذلك اليوم انقاب صاحبي شخصًا آخر ، شخصًا مفتوناً همه أن ينطاق مع الفجر إلى لقاء " لمياه " فيبتسم لها ويسعده ان ترد اليه تحية الصاح، ليمود بعد ذلك الى متزله الريفي قرير النفس وقد احس الدنيا كابا اقبات عليه ، وينقضي عاءان على ذلك اليوم ليصبح صاحبي مولماً بالالوان يجلس الى قطعة من القاش ميتة يصب فيها الحياة مع الالوان والظلال، وكان صراح فنه « لمنا. » و الحقل المجاور وازهار الاقجوان والشقيق، والاشجار البواسق ، وعين الماء ، ومنزل لمساء ذا السقف القرميدي الاحمر والنوافذ الضيقة التي لا تفلق ابدأ في الصيف والشتاء . اما لمياء ،

وهي في عراليدر > فسا تائت تعام من ادر صاحبي شيئا > ودا تكات عمل مقان قلس النق المتبع متطلق السياح لل الحتراء تكافي فساح إلى صاح و يصورها في كل فصل صورة جديدة > الى أن السرتها عالى صاح و يصورها في كل فصل صورة جديدة > الى أن السرتها عالى المن المراق قرر أن لا يقول شيئا ... فاضلوب أنها من مسلكات المراق قرر أن لا يقول شيئا ... فاضلوب واقتطر ... .. والصرف واقصرف ... وحسا كانت تبتعلد على المنها والمساكل المنافق بنائي ويالى المنتقي ما وراء النابة في وقاعه مؤكر كما الحي الشي ينائي ويائي لينتقي ما وراء النابة في مثل لياء المتواضع ! ...

فی دال الیرم شمر صاحبی من سامدیه لیصور لومة اسمها عنای در دادی م در در مهام فی استان می اطاق محمد ضای در دادی ما در داد و جهان فی سامقه مجاوزة > و حوال الشباب همره یاهنة و حول الحرة سراد داکن ... ارحة ان کیا امل ... و دین به تاقة ... و بطائع الصحح لینطان صححح کالمهد به الی الحقل لرقرة لمیسا ... و کان الحقق قراراً کله تقد خلا لاول مرم من وقع خلص الیام و در زفرقة هوتها للاته و بنظل صاحبی حتی الظهرة حافراً ماتا الحد ، در الام جهالا بالا تعد و بنظل صاحبی حتی الظهرة حافراً ماتا الحد ، من الحقق تجمالا لاته الیرم ... و الیرم باللات بعد فراق الاس ... و تافیاد المعروف و شده المواجع و تتابیه المعروم و و تشایه المعروم و و تشایه الهدم و و تتابه المعروم و و تشایه الهدم و و تشایه الهدم و و تتابه المعروم و و تشایه الهدم و الهد

لله يستطلع ما يطعنه ، ويقدّب من هديقة منظا فيراما تنتقل من خيلة الى خيّة ، قا كانت تراه حتى لمرحت الى الذلك تختيم، من خيلة الى خيّة ، قا كانت تراه حتى لمرحت الى الذلك تختيم، ويسود صابع ينتكر في ما انتبى اليه لمرحاء . أنها أمّ المرحاء . أنها أمّ الموجاء . أنها أمّ أمّ الحمل لكن المعتبى بنتكر في ما أنها أمّ المناهب من موضى المح من انها تكرهه ما في ذالكريب . واقا أم يتكن أن الله من عالما كذالك . . . أنها تكرهه ما في ذالكريب . . . يناهل وصد بالمحال المناهب على المناهب عن الموادع المناهب عن المناهب عن الموادع المناهب عن المناهب عن المناهب عن الموادع المناهب عن الموادع الاخشر وتواثبت غمومها المناهب عن المورى المناهب عن المناهب عنه المناهب عن المناهب عن المناهب عن المناهب عن المناهب عنه المناهب عنه

ورا القد الإلى من الطريه قبل أن بعره على المن المره على القد الإلى المرة القد حتى الطراح الدي المجالة القد الإلى المقالة المن المنافذ البيان المقالة المنافذ البيان المائة المنافذ البيان المائة المنافذ البيان المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافز المنافذ عن كل علامة على المنافذ المنا

و الله و أن المياء في ابين القائدة ما أهما المدارات الله في ما يري القائدة ما أهما القائدة من القائدة من الميان يري كو ملا يجينا أسور القائد ولم تعد تغذ فقراً كما كانت والاسم تضل من لمن المنافذة المائية المواقرة المائية المواقرة الواسعة عينا اخذت إلى ترتبت وقبل الاجتال

خوف دژیا تروح امامها وتجییه ۲ وبعد دقائق فشحت عینیها لتقول لامها انها لن تذهب الی الحقل ابدأ . . .

من من سامديه وقد دب فيه نشاط مناجي . و وجلس الما الأوي قاملة عن القابل و ولسلك بعد داؤة التولق و ولسلك في قاملة القابل المتحد داؤة المنافعة التفافية المنافعة التفافية المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة ليقي يصوم الى الحقل المستام ما ينتي الاتحال الصورة المنافعة المنافعة ليقي يصوم الى الحقل المستام ما ينتي الاتحال الصورة المنافعة ال

و حل صاحبي الصورة النسامة وانطلق من المتزل صوب الحقل 4 يحمل بيسراه طرفته الخالاة ٥ الصورة الثامة ٥ وعداً ويساه يد لماء طرفته المدعة ٠٠٠ وادرك الثلاثة موعداً للسعادة جديداً ٠٠٠ أن لمياء لم تعد تخاف. ١٠٠ لل

#### رجال آغرود

\*\*\*

حين أحدث رجالاً آخرين أفكو بك دافاً ، فكلمائك أدق من كالمتهم وأرق أيضاً . .

وحين أرنو الى دجال آخرين أتمنى أن يكون وجهك أمامي بمينيه الرماديتين كوبشرته السمراء وشعره الاسود المنسدل . \*

وحين أفكربرجال آخرين حالمة في وحدتي > خلال النهار ينطلق تفكيري بك > مثل ربح عساصفة ويقصى كل الاجلام > بعيداً . . .

#### باطن ، باطن

\*\*\*

یا طفل ؟ یا طفل آحب ما استعامت کار مجل ان بیکون الک صوت الرجل و میناه و روحه ؟ کار تخشی ؟ و ان تحفیلم قلبلگ – فن الحرب سیستی قرم جدید ؟ أحب بغضر و خرج حبد ؟ کاداد ؟ سواد آکان الحب نیا آم جمیداً .

يا طفل ؟ ياطفل احب ما استطعت ؟ فأساية قديمة ؟ مثل يوم سعيد ؟ ولا تخش ما تحس بد — فبالب وحده تمسي الحيساة حقة ؟ أحب . . فالحلايا المدتم سع و ملك وعلد متدال المدتم سع

ARCHIVE (الفاد في من موراث) http://Archive beta. Sakirit.com

> فضحکت «نهم عالیاً . . لانتي علمت بهاکابها ، من قبل ، لند کانواهمیاً ، اذ لم بروا ان ميوبك زادتني هياماً بك !

سأميا في غرامك \*\*\*

ساحيا في غرامك ... مثلها تحيا أعشاب البحر في البحر ؟ وتحديها كل موجة عايدة ؟ ساخيار وسي من الإحلام التي الأنها وسأخفق مع قللك ماختق والمنعقق مع قللك ماختق والتم درجك جين تقودني ... من اغارید الحب

لاشاعرة الاميركية ، سادة تيسديل عن دبواضا اغاريد الحب عد همه همه همه هد

زجمة رزوق فرج رزوق

البصرة

\*

فرح

444

لاتحدين الشجر ولتجوم السياء ، اني أحس . . . أنا عجوبة . . انه ليها الآن . . أخواء استطيع ان أووت ا الانتقال الربح واللهيب

ولي في قلبي نار وغناء . . ولي في قلبي نار وغناء . . اني أستطيع أن أخطر على الشب والنجوم الآن. . أخيراً ؛ أستطيع أن أعيش ا

### كبرياء الهوى الى خضوع

### هجر ... كاذب



هذا طريقي الى البيث . . لم يسق الشارع المادي، الذي أقم فيه الا خطوات ، ثم انحرف ذات اليمين فاذا هذا النعم المقيم الذي يلف الدنيا من حولي؟ واذا أنا على قيد اقدام من السلم الذي يصعد بي الى برجي المنعزل . . و لكني مع ذاك ضجر بيذه الخطوات ٠٠ يرم بها٠ - أقاربها وانفر منها ، وادانيها وابتعد عنهما ... وبردي لو طال المدى بيني وبين المتزل ، فا بي من رغبة في هذه العزلة القاسية .

وبدأت أقارب الحطر . . من عادتي ان امضى اذا مضيت مسرعا . . ولكني أتلفت الساءة من حولي في كل انجاه ، وأدير طرفی فی کل سسل ، واهلق فی کل شي ، ، واقفر بنظراتي كل انسان . . اما ماذا أرقب الرواى شيء أرجو فذليك من هدى القلب لا من عدى الحُملي العمياء . م. لكأني انتظر من المحرف بي عن هذه الحياة ١٠٠ من بأخذ بيدى في غير الطريق الحالبيت . فما في البيت الا اشاح الذكري ، واصداء النغم ، واحلام الحب النسل . . ولقد الحت على ّ الذكري حتى عدت شيحاً ، ويراني النقير حتى عدت صدى، وهربت من الدنيا على

جناحي الحد فاذا أنا في حلم . . قا لي والاشا والاعلام، والاصداء والانقام?!. \*\*\*

ووتنت حيث كان من عـــادتي ان اليوم فلا الأنب اللابع الذي وكرك في اجواله القيق عن كات أَصْلُكُ .. وَمُضِينَ فِيهِ \* حَيثًا \* رَقِيمًا

A TAYON Vebela Sak Milk com آخر بطي و الخطي ، جمامد الفل ، بارد اروح . . لا أيها الطريق . . لن تأسرني الليلة افقد غليك على الضجر ، ، دعني فقد خدعتني . . وتخل عني فقد خنتني . . وقيدت اقدامي على حين نشأت كالنبت البري ، لا يطيق القيد ، ولا يعرف الحد.

وانفتات . . في حركة جمت نبيا كل جرأتي , . وادرت ظهري الى الطريق الذي حنا على بظلاله في وهج الظبيرة . . والتي على انداء في غبش الفجر ، وفرش مسلى بالمامين الاين النعي . . وضفر لى من هذه الشجيرات التي تقوم على حفافيه اكللا من الخضرة الزاهية . . الطريق الذي صِ في عيني النور حين ص في قلبي

الحد. . و اثار في الحياة حين اثار في الميل. \*\*\*

بنتر شكري فيص

وانعانت لا ادري اين. . أيناجا الفثي الذيءاش لا يعرف من الدنيا الا للدرسة والبيت والمكتبة 19 اين أيها الانسان الذي ظل وردة منطوية حتى بدأت يد الحب تفتيمها عن ورقها هذا الفائن . . رمعها مذا الباحرب وأناشدها هذه لللهمة . . . اين أيها الانسان فالك بعد والطريق من خجرة ، وليس الله فيها من دليل . ، وما تمود الذين مضوا فيها ان ية كوا على جنباتها المعالم ، او يغرسوا في حقافيهما الصوى . . لان الذين مضوا لا بعودون. و الذين بعودون لا يتكلمون ٠ والذين يتكلمون لا يذكرون الا حلماً رفافاً حملهم على بساط سعوى عجيب.

وثنالت علي هذه النداءات المحذرة من كل صوب . . لكأغا كانت تمكني بيدين قاسيتين. ، والكني أفات منها . لن أعود الى البيت فقد محم البيت ضراعتي ومناجاتي حثى خفظها ، وردد آهاتی وأناتی حتی ملها . . ورثبی

لي حتى بكى عثل الذي أبكى . . حتى

الجاد أحس مذا النيض الذي يتدفق ٢

و النور الذي يتألق، والثورة التي تعتاج. . فا ير من حاجة أن اسيء الله . . دعتي أنطوى على جرحي هذا الفائر . . دعتى أشمده أبدى . . دعتي أشرق وحدى بدمي . . فأنا شفق ان يسطر الأسي حتى على الجاد . .

ومرزت برأسي، . فعل الذي لايدري ــ . . ومضت . . ليس لى

هدن ، فقد خُلفت ورائي هدفي ... وما أنشد غابة فقد باعدت الاياميني وبين الفاية الغ أنشدها . كانت قريبة فانتزعها جار من جابرة الشيطان . . وكانت متألقة فنشاها ضباب أدكئ زعم انه يحفظ ألقها فاطفأه . . و كان هناك صوت أميمه في أعماقي ، فانقطع الصوت . . ولم يبقُّ الا الصدى يتردد في تفر سحيق . . فأين أنا من هذه الفاية . . دعني ورقةً ذابلة تضرحا

الربح في كل جهة ، وتلتى بها في كل سبيل ا . . و تفتتها لنذروها . . عل فرة منها . . ذرة واحدة . . غضى بعيداً . . حتى تعيش في حنة الحسب المتوردة ذرة عامدة! . .

والطالت السانا من غير صنين فقسد اليضت عيناه من الحزن . . ومن غلا دليل فقد كان سأبي على الدليل

· . و مئ غير عون فقد كره من الناسكل عون . . حسبه هذه الجذوات التي تثقد ني ضهره . . كانوق · . بين لحظة و لحظة . ولا عليه أن يكون من روحه ذيالتها، ومن دمه زيتها . . لا عليه . . ولينطاق .. وأيسر ما يلقى في طريقه الشوك، وأدنى ما محمه الإلم ... ان وردته التي يصوغ لها الاناشيد خيط من الحويو . . خيط ناعم كصفحة الحد ، وردي كزهرة الدراق ، زير كالنجم ، بري - كالطفولة ،

عالم حلم القرح ، ياسم بسمة السعادة . . انه خط من الحرير في إطار من الشوك . . ولقد نشأ يعرف الالم لانه صهره مو الشوك فما اكثر ما قطفه ، وغا يدرك الأسى لاته التلاه ، والدندا فقد القت اليه باحزانها . . ولكنه اليوم يلقى لوناً آخر من الألم ، وطعماً جديداً من الأسي ، ووجهاً من الدنيا غير الوجه الذي عرفه · فليعتد هذا اللهب . . ليتجرع النصص ، وليذق المر، وليت على لمع الم ، وليذكر المقرأ، اذ قرأ مرة كأبيات النابغة بصف قلقه وضجره نبت كاني ساوراني منيسة

من الرقش ، في أنباجا الدم ناقم

فمجمه منها، ووقف عندها، وتسال كف بكرفا ..

1 1 102 12 1-185 1-18 ٧ أمرف في تعتواني المريق: تشقق الموس الموادة المالمان الحراجة المدارة

امسح بيدي الدم من على جبهتي . . و لكتي آثرت ذلك على ان أعود فسأمسح بيدي دمع عيني . . اعرف اني كنت أضل كا ضل المجنون في البوادي . . و لكني آثرت ذلك على أن أصل في الذكر الاليقة التي نحرق قلبي . . كنت اعرف اني كنت اغيب فيضابه ن الالم ولكني آثرت ذاك على اناغيب في الام الهوى . . كنت اهدر جسمي ولكني كنت احفظ على بقية من الروح. . ترى لمن احفظ هذه الروح?!..

بي الطواف، وهدني الاعياء ومزق الشوك اطراني . . مُ

عدت - - عدت الى هذا الطريق الذي

أدرت له ظرري ، احس اني قادر على ان أساوه ، وادركت اني كنت أحنظ كه هذه البقية من الروح .. هذا الطريق م الذي صب في عيني النور اذ صب في قابي الحد واني ادخرها له وومها يطل الزمن؟ وتتكر الدنيا . . انها له مها بضحك القدر ضحكاته الناهية الصفراء. . انسا من احله هكذا ارادها الله الشعث في ورده الحرة ، وتنشر في زهره العطر ، وتنجر في يشوعه الماء . . اثبًا صفاء يامعينه ؟ وخضرة شجره اوالندي على مسم الزهر فيه . . انهذه القية من الروح لتجد هنا في هذه الطريق بقشها ١٠٠ فيا من يرد بعضاً على بعض ٠٠ يا من يصل نفساً ينفس ٠٠ يا من يرد على النجمة الكابية القها ، ويرد من النجم الساري حيرته . . يا من يرد الما . الى نعته ، والمرف الى زهرته والصا الى شجرته ، . يامن برد بعضاً الى بعض ، و فيا عاك بعض ان يحيا بعيداً عن بعض .

وعدت الى البيت. وقليت الطريق • كلصوب استقبلتني أصداء اوأحست كل شي ويتسمل . . كأغا ينفرج عز بشارة رفانة . . راستلقيت أستميد قصتي . .

. ، و اخطات عيداي بالدمع . . و لكنه كاندمع الذي يرى اله قريب اثر البعد كوان بعد الغربة . . دمع الذي النشتروحه اذ أحس الالفد سيتفتح له عن أنباء حبة الطفل.

في هذه النشوة ليعيش وعلى ترقب النبأ يصحو ويغفي ،

وينام ويستيقظ ٠٠٠

شكرى فيصل الفاهرة

قد البي دروسه الثانوية ولم يتنط المشرئ من عرد افنال الكالوريا بقسمها وكاذبه نهم لارتشاف العلم والتعصيل. فسافر الى فرنسا والتحق جكلية الطب ، وله من جلده و نباهيمه ما لفت انظار اساندته وشجع اهله في السهو على تعليمه و ايفاده الى بلاد الفرية . الا ان مكوئه لم يطل هناك ، فالشيء الذي علمته انه لمام نفسه وحزم كشه واوراقه وقفسل راجاً الى بلده على اثر كتاب نعى اليه اخوته وفاة والدته . كان شَاباً في عنفوان صباه و ابنءائلة عريقة . . . لم يجزن لفقد ابيه فقد ابصر الدنيا ولم ينهم من عطفه بكثير او قليل . كان يعرف امه واخوة له هو اصفرهم، وبفقدها عرف الحزن و عصرته اللبغة على هذا المُخاوق الذي رماه فتياً حتى اذا كان في باريس توارى عنه الحالايد. كان حمد لامه شيئًا يفوق الحس وقد حفظ لها في صدره ما لم

كفظه لادسان سواها ؟ ألم ينقسل اليه ان اسمه تردد على شفتيها وهي تلفظ النفس الاخير! فلا عجب اذا حزن اشد الحزن على فقدها وتردد ملي تعرها مرأت كثيرة

يبكى حنانها وينسرح الدمع على خديه .

وتواات زياراته لقعها يشكو البها حظه المائر بما يلاقيه من وحشة ووحدة ، وكان صادقاً في شكواه اذ تنكر له اخوته واصبح وحيدأ تكسرت آماله البكرعلى صغرة منالشك والجيرة فوقف متردداً تعصف به المبول ويشده الواقع اليه بعنف وقسوة. أبتايم دراسة العلب و هو الذي امضى في سبيله جيدا ليس بالقصع! وكيف له ذلك وقد انقطع عنه العون وشح المورد الذي يستمين يه على التحصيل ا وبات في نصف الطريق ، فما تزال امامه مرحلة

طويلة فكيف يستطيع ان يأمن الموز الذي بطالمه في كل لحظية ويضمن هذه السئين .

ولت على هذا الحال عدة شهور، ذنقشع لعينيه جانب كالح من الحياة وهر الَّذِي لم يعتد هذا اللون القاتم . واستولت على نفسه غيوم الأساة لقد

سدت الطريق و كان مستقبله يبدو معيد الجوائب . وبينها هو في غرة من هذه الخواطر تتقاذفه و تطارده اذ لمع عن بعد ضرا استشف من وراثه بعض النواء لنفسه الحسيرة فاشرأب الى ذلك المنفذ وزاد تعلقه به • انه يكاد مختنق من هذه الاطب اف الموعبة تتفاعل يها نفسه ، وتكاد الايام زــتنفد ما تحمله جيبه من بضع مثات من اللعِات هي كل ثروته .

ونجا من هبوب الناصفة فندا مرظفاً في احدى السوائر ، مجر نف، جرأ في عمل بفيض الى نفسه يردده مع كل شروق شمى .

عرفته زميلا في دائرتي ، وتوطنت بيني وبينه المعرفة وراح يخصني دون الآخرين بشيء من الالفة و المودة ويفضي الي من ذاته ما يلقىضۇ على هذا التفامل المنيف الذي نجيش به نفسه . ورفيت اليه في شوق علني اسبو هذه النفس الجريح وانفذ الى طياتها .

كنت اجتمع به خارج ساعيات الممل واصبح يجد في رفقتي عزاء وساوی فاؤا مر يوم لم نتلاق فيه يقصدني الى

غرفتی و برمی نفسه علی الكنبة كجوارى وكأنه نسى العابه وطلق وراءه كل شي. . ولم يخامرني الشك لحظة فيانه ما يزال يحيا في ذاته، وما يزال يستعرض لنصه هذه الصور الماضة القاتمة التي تعاقبت على مسرح حياته . في ذاته ثورة ما يزال وميضها امام عينيه ، فهو حاد الطبع ولعل

اكره شيء اليه أن يتزلق بين جمع من أصحابه ، أنه لا يستطيع ان يفتح نفسه الى احد فهو يعتزل الناس ، وله دنياه الحاصة . وانطوى على ذاته ينسج خيوطاً غريبة ، فهو يرى ما لا يراه غيره و يؤمن ا يتخذه غيره ساعة من طيش . فقد ايانه بالناس وعرف

طويتهم ، فالحقد والغيرة والطمع والانائية كلها صفات تتأجع بها نفوسهم و لمله على حتى في منطقه. اله لا يعتقد يوجود الحق والعدل والانسائية ، انها هوا، للم لها وجود في حاته ، الحياة بؤرة فوضى لاعدل فيهما ولا تيم . و کان کیاول جہدہ ان ینفلت من



تذكار حورة

فلم احمد عويدات

أساته لعرمي نفسه في احضان المادة -

قد يكون منتقده هذا هو الذي جله ينصرف الى سيرته الجديدة من اللهر والسبت ؛ فهو يرى الحياة من ورا، منظاره . ساعدمقتوالواكل جيد وجسم جميل وما يقييدفته في اعماق فكره.

لقد أنار فضولي تكتمه الشديد ، وكأنك تقل قف حين تأتي على ذكر اهاد . فهو لا ينشق اخوتد لكتمه لا يجيم ، ورحت في نفسي المجب واهمى : اي سر يكمن في نفس هذا الشاب وماذا عماه يكبرن لو وقت على مثال حرم ، وتهيته أ أحيب أن الموجه . . . الا أن شيأ كم يقو على ضفالته : قائل المجرات البيضا . قضاب ، ضطابعة عند عذاره وفي اعلى داسه وتلك التجاهد في جهته وطائل البيانا يلمان من ورا، نظاراته المشاد و وجاناه وقد فارة وكانا استغذ اليهو صعارتها . سأتك فارت من :

- لم لا تتزوج ؟ فاجابني والدهشة في عنيه :
- اروج ! ! وقتم في سره : لا > لا اديد ان اضيف مشكلة جديدة ، كذاني ما لتبت ! . . .
  - ونظر الي وهو يقول بصوت واضح النبر
  - ن من كان معنى على مقدد الم م م
- واندت اليه و كابي استجه الدار ع أو ت الدار وفياً وفياً وظاهر الله إلى رأسه ، هذا الوضع السهال الله الله الله من الحياة اكثر من هذا / القد غلبته الحياتالقيو والعاهر الآلي يُجرّد حياته يوماً فيوما في عمل آلي تقيل وهو الذي كان يأس ان

ينطاق في حماة من السمو والرفعة . وتوالت اجتاءاتنا واصح يشمنا نوع من الصداقة او حسلي الاصع نوع من وحدة الشمور . واتسع مجسال الحديث فآرا. ونظريف نزسايا معا . كان يردد كثيرا :

اصبحت اؤمن بالمادة ، المادة وحدها هي وحدها اساس القيم ، لفي ما ازال اذكر يوم كان منه تا رفيق الله واخفت اسينا ثرمق بالاجهاب والدهشة بناية ضفية فتكاد تتمام السحساب ، و تضاورت آزاؤا اذ ذاك حول بنانها وما تطلب من مال وجهد ، ورحنا نخس للل بشات الالوف مندلاذ وقف صاحبي وهو ينظر روحنا نخس للل بشات الالوف مندلاذ وقف صاحبي وهو ينظر رائل واخذ بقول :

كان الافضل ان تقيم الينا نحن الموظفين فتقول ان هذه البناية تساوي كذا حياة آدمية ما دام ايرادنا من الوظيفة إطول الحياة بعد كذا من القوات ا

كان يود أن يلقي رأسه الى صدو حون بيث هوم و رالامه .

وفي نفسه انقابات جياشة و اشتلاجات شقارية قائر ان يدنيا في

رأسه ويقيم في انقاضها علمه اطباة اللي لا تعرف المدور والاستقرار
فهر في وظلفته بسال كأسس ما يحرن المؤسفة الشيط ، ويكان

سانه الحاصة لا تتكاد تراه ينطوي على نفسه فهر يصل و يكان

السل - كان يرديد أن يرس بن نفسته فهو يصد الى تخير العالماء

المليد - وكان يؤذيه أن يستد كور المنافي في العالماء

قياتم يالمه كان يؤديه أن يستد كل الماضي فيها في الطرات و لله في

عبده أن يشتد صديناً في ترمه أو يرانش شباغ في دخة ،

لمل هممه الاكهر ان يمني ساعة الى نفسه ، ولكنه لا يطبيق لان الله كرى ستبمث حية امام عينيه ، ماضيه ، هذا الماضي الذي كان مقدراً له ان يكون غير ما هو الان عليه وفي حالة ارقى .

وبدا في تحول ظاهر في مجرى حياته فهر اليرم فيو. بالامس ، ولمل حاضر كان نقيمة لمذا لماضي الشفين الذي اقام دونه هذا السياح لفصل مين نوعين من الحياة . قد تكاه مساطان في ظل - ه. بهر ولم يلك الا حمرات تتصاهد من ظلمه هذا الحراسا - ي. بي معلم شايه . وهذا ما أثر الإنقلاب عمله المحياة المستحدد عن معلم شايع حوالا متصال المستحدة المسايعة من الراء المستحدد عن المستحدد المستحدان واستحدان المستحدان المستحدا

الد الحديث الله و عد معه الى حدود بعيدة .

مُنافِق مِن والله الشقى بيني وينه: فهو رجل مادي والا الشقى بروحانيتي . انه يحسب يومه والا اميش هم الحاضر ان حياته قد هدأت بعض الشيء في قالب و الكونفورميسم " والا يصبني دوار غيف من هذه الكونفورميسم كلما لاح طيفها . كان يقول ويدد:

- لا تستحق الحياة اكثر من هذا ا

فكنت اجيمه في حري وعلامة الشك مرتسمة على محياي : من يدري ا ولم يدني تلك الليلة اذهب في التفكير حداً بعيداً بل الحذني بذراعي وهو يشدني :

- ل الله أين! - الى أين!
- سوف نذهب مماً الى \* النادي الرياضي \* .
  - التمون معك إ و او مأ برأسه قلت :
  - ولكن . . . ولم يدعني اللم كلامي .
- اديب طبعاً ٤ وليس الرياضة دخل في الادب٤ ستقولهذا ولكن . الا تذهب على إلى أن المرأة تفضل المضلات القوبة على مجلدات يشقى في خلقها الادباء ا

قال ذلك و في صوته لمجة من الثحدي ، ثم اردف :

الذي تفارت الرأة الى واحد منكم قلا تناسون الليل: هيام ونجرى وخيلات ، وقد تكون عواطف حسادقة كى الصدق ومان بنديدة كل الجدة في الوصف والتصيل و لكين المرأة حين ترى الاطراف المتهذلة والصدور المقوسة لا يسمها الا ان تقر و في نفسها شعره من الشققة والزاء .

وتأبط ذراعي من جديد وهو يغمرني بطرف عيته وكأنه ربح المعركة .

آمل صديقي كان يقصد بدالك شيئاً لا يصلي به الا خيوط ضيئة من الحيال وهمات بعيدة من تجوى الحب و الميت المرأة وحداف الخيال وهمات بعيدة من تجوى الحب والقرت شائد طليا شيا . الى صديق فتحربها من الحب سياه والقرت شائد من الله . قد . . . ولكناني أم اكن على المتعداد لتجل ف تحرّ ته إذ خالجتي خواطر ولا كريات مطبورة في مساطعي . واستصوبت مع ذلك فكرة الواضقة الربال الالبدو فاتناً بنشارة الوجه المام طريق المناس المتحرب فتكرة الترازيل في من يقد الله يدي بدر الله صاحبي كروضت لدي الشريق بن يت بدلا عدي بدر اليه صاحبي كروضت لدي الشريق والمات الى الشريق . إنه هذه المناس المدتوب المتحرب على المتحرب المتحرب على المتحرب على المتحرب على المتحرب المتحرب المتحرب على المتحرب ال

ودفعتی حاحة الی نزاولة ادیمة رسد ساد الا برنبها افوة و کن شرط می شروط ۱۳ د در با به الحجود اشروط ۱۳ د در با به الحجود اشروط ۱۳ د در به می رسم به در وسر محجود اشرقی آن الفاقه الحدی کماید الما فی زند و می بدفع عند المتحالي لمدیکارن مجابی المدوان و میکرن عالمی الما فی زند و مند و مند المدوان و میکرن عالمی الم الای نقش الا الای رضف ارتب .

ولم تنتي اشارة منه ألا وحجلتها . ولكن في هذا الرأس سرً لا مجدي فيه الحيال وكأن صاحبي فهم ذلك عني فآل على حفظه / من يدري فقد يكون في جفظه ما هو اضحن لبيت، مراي مشعة ان يطلمك صاحبه على مأساته دون حوقة تأخذ مجاتك.

ر وطالت صبيق به و كانا اختق قي ان بشتيلي اليه بالرائد ومعتداله او كانا اخذ يون بعلم تقديري لها - والشقة بيئة بيني وبينه فو بعلمان في احتاان المادة رويسي لمادكا أفرو ديتدارى بالحر ليندى با مجومة من عمره راحزان - كذلك هر شأنه بق التملة الحياة ان يستغد مصاديا ألى دمه فهر يرود لمراقس ويشف بروته الاسبحاد المارية > وله شقف بالراشة فهو يرود لمراقس ويشف

لبنان اليام الشتاء يقرحاق على التاجريكاد لا يفوته البيحريرما من يلمه الباردة • فكان جسمه ضران الصحة بلونه النحاسي وتناشقه المديع ووجه مشرباً بالحرة، وهو مع ذلك لا تفوته الذة ولا يقف لعام وغشه حائل · كان يعال ذلك بقوله :

- احب ما استطعت ان الذي ماضي . التي اعمل واتعب جسمي قاسير خارج البيت ولا اعرد الإبعد النياغة في العياء فأصل و امشن مين الدرائل حسمة « مع كاريد و من ان تعمل من الدرائل على المرائل في التي المورد في حقيقة نفسي وانا اسمى الهرب منها - وهذا الذي يجملني لسرون في الذائق ولموي ، اربد الهرب منها - وهذا الذي يجملني . . . .

وينما نحن نتبادل الاحاديث ونطوي الطرقات اذ طالمتنسا هسينا او براء باعلان الفيلم الذي تعرضه تلك الدية.

- جريد جارسون!

هتف بها صاحبي ، وجوربر جارسون من الممثلات التي يدهب - - بهي اشد الاعجاب وله والع بشاهدتها على الشدنة في كل . مرد 4 دور . ولم تمض دفائق معدودة حتى كنا بين الحمار ال

ان أن لبيت اللغي تصل في جرير خاداً ، منجم كيد هذه مع الحبري الله تلل عالم توناهرة قام با السال مجم عن فالك مندا الشهد الدي وقد فيه أو لاهو ومهم جرير جاسون "وجه الابن الكبيع – وبدأ الحائز سول المنجم : كيف برنه أو لايده و ووقع الحائز فيهم من فضل يمه ومنهم من رأى فيز ذاك وآخر لم يسجه هذا ولا ذاك اند لم ينهم من هذا الإجاع شيساً فيد حسمة من المؤات . انه مدين ولمل موت ايمه كان ايذاناً يغرجه وسادته .

وشخصت الإبحار الى هذا المشهد المؤثر . في قلك الهدهلة كانت دمهة تنبث من مقلة صاحبي تبسها حبات حارة فرأيته يجمعنف يمديله ما تساقط على وجنته .

واعترتني رهبة .هـذا الشاب الجديد يرجع انسانا آخر له شور فتنبعث عاطفته منجديد وهو الذيطلق ماضه ؟ انه يستيقظ عليه الان لم يعد عندي شك فيانه وقف، وهو اصفو الحوته، مكتوف الدين في مشهد كيذا الذي يراه على الشاشة. وكأنه ترك دروسه في فرنسا ليذرف الدمع على قبر امه التي لم تره ، ويغقد ايانه

واغذت الحوادث تنجل امام عني واكوت صاحى وصرت كايا رأيته تسمرت عيناي عند هذه الشعرات البيضاء واروح متأملا هذما في احاول الدخول الحهدة القامة المحصنة بسياج من الكتأن. و احسبتي اهتديت الي شيء من سرها و كنبت ، ا في نفسي ولم اصارحه با قد يؤذي شعوره وتجاهلت ميا الم به وهو يرى جوير جارسون فبتنهد و يحبس في نفسه صرخة جريحة .

منذ ذلك البوم وانا اتحاشي النظر اليه ، كنت الحظه من بعيد بين حين وحين عذا الرأس وما علاه من شيب وهذه الطلمة وما رسب في اعماقها من أحزان وحوادث مفجمة ، لقد جرب الحيا وذاق من افاعيلها الواناً لم تكن في بر مح حانه اء حنه و ســــ الطريق و كانت كفيلة بدفيه الى هذا الحر أ.

لست ادری ، اکان ذالك عن قد ، ۱ ، ۱ م اله ا عم ن تبھی ایستہ علی ہدا ہے اسلام عائلہ ہو اس اللہ ذات يوم عند الساعة الثانية وتوجه توا الي بهان جهاج كماسه فهو يرود البحركل يوم تقريباً وليس للجر عنده مهابة فهو ينزع ثيابه في الوقت الذي يتدثر فيره بثقيل الثياب، وينتصب في الفضاء عاريًا الا من مايو البحر في الوقت الذي يجوم غيره حول الموقد ، يضى في البحر ساعة او بمض ساعة والربح تعصف هوجا. وامواج المعر تهدر صاخبة وتتكسر على الصغود .

منيدي أهر المرج الذي حفظ له الحقد فاستدرجه الحجيث جذبه التيار الى عرض البحر ام اليأس جعل صاحبي يستهين الصعوبات، ام سر تقصر عنه الإفهام قذف به الى اعماق الم !

عاش صديقي ومات : لم يترك لهذه الدنيا سا اعتاد ان

وغشت عيتي دمعة خرساه . فطويت «الالبوم عيمد ان او دعت صورته نظرة اخيرة وصوت عميق يردد في دي : « أن يتلمه البحر فانه لأعجز من أن يحيط به، بسره» .

احمد عويدات 🍙

#### الفراشة الحائرة

كقنديل ماون سابح في الرياض كورقتين من زهرة اسكرها الربيع انطلقت نشوي هائجة كنجمة تدانت الى الارض ، وقد جذبتها انفاس الزهر تطع هذه الغراشة بين توهج الورد ، شاردة حالمة أهيى رسول مجاهد جملته الرسالة هاتما لا يستقر و لا ببدأ لم رسول من رسل الجال ، هاشم يفتش عن الجال لم يكفه انه جميل ، بل جد يبحث عن كل ما دو جميل هل حققت الغرض ، ووصلت الى ما ترومين فشماع الشمس ينتظرك ، ومبع الزهر يناديك ولكن مالك حيرى مضطربة ، يزيدك الارتواء ظمأ ، والتحرال حنداً الى التحوال وأس الحال يرهد شوق شارب اليها

كالمعن في الثوب و ب الرياض ۽ فاڻ ۽ دا مضوماك بعد سأل معيداهمية تستازف قرتنا ، وتمعن في اغراك الذا محن صرعى ولما تبلغ غاية و تحاولي ال جزلي منها ، فهي في كل مكان

رفيقة مع هبات النسم ، ساحرة في فضة البدر لاممة في حيات الندى : شذية في عطر الزهر لها في النجوم عروس رفيعة ، و لها في الارض هياكل كثيرة الزهرة والمشتري خادمان لها ، وكذا الاعشاب الحضرا.

عند منعطف الثل

الت بنفسك جزء منها ، وخادم لها فرفرني واتبعي رحيق الزهر عوجرارة الشمس عوخضرة الثل فرفرُفي مع النجر وهو ياتهب عند الآفاق ؟ وفي الظيرة عندما تشهل الشمس الكاثنات واذا ما جاء الاصيل الخزين، فرفوي مع شدى الذكويات فألم الذكري في الاصيل المنهزم ، هو كتار الهياكل المقاسة وهل انت عندها الا كاهنة حسناء تؤدى مراسع العبادة في مسكل الذكري الحزين

الناصرة

نجوی قعو ار

## انه شاعن

مرفوعة – ال شاعر الاقطار المربية خديل مطران بك

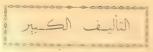
넊

انمت الروض مين من الإدامر بليل يقد شادياً كل طائر 
يمث الله يشيئاً بأسر الروح وبطاقيً على النهى والخواطر 
وينفي ملاهم الحليد ونيسا من الخاص والمعازل والمناقد وحيدات المهدد الماسر والمناقد حوله شنها الرجد قسالت دماؤها دون ماصر 
والساقد حوله شنها الرجد قسالت دماؤها دون ماصر 
والساقد الله الشفاف وطلبون تتسانى نحو التراس الرواهر 
التراس التراس الرواهر 
التراس الرواهر الرواهر

قات ۱۰۰۰ کن د دا میقری الزهیری تقی التجاب شدر البیدانی حار النوادد فی مروق بدب تردیده الشوه ویروسی عاقر بید النشوه جبری الی الاسانی الواثر، فاجات زایق الروض هماً دیما کان یا ملیکة ساحر

عم المندلب انتية الشادي وهم الشفاء بين الإداهر فاعلى النصن صامتاً وميون الوهر تالر عليب تجوى النائر من تراه يكون بحقالت له الوردة ، كها إيها الحبيب المامر شده مثل شدواك الحالا يشجي القاب ، كتمت رفع المادر في اناشيده الملاحة والرفة والوجد ، والامافي السواحر يتمثل بضا في عالم الوح ، ودنيا السو في درح قادر فأجاب المندلب والروض يصفى انه يا حبية القلب شاعر

ميدا زهرة الحر



#### رجم عن الاطالب: مصطني آل عال

#### القصل الاول : عتر وعش

الفزاد فيمكان فير هذا وبشكر آخر بلغة بسيطة ثلاثم المثواضين من الناس الدين يحسنون البكاء والتصديق. اما هنا فاني اناجي العقل الشاك والعلم العاطل من الاعِسان

300 12000000

, لحرة وقوة التفكير مدًا اعدف الذي ان

ان الفكر الشرى سائر على الدواء يتمان من المادي و مستبط خرصه

ان الفكرة الجديدة في كل حقل تشترل داغًا من العلى وسرعان ما يدر "كها المبقوي ، ثم ها الله تمدو ناليها ايديكم وتمنعون النظر فيها ثم نجزؤتها وتحيون في كل حز، منها رهي تمر لكم و مخالط عياتكم وسننكم . هكذا تبيط الفكرة و مثى ثبتت في الهيواية في ي ذبك ام، قد استفدت دورتها واستهاكم انتم عصرها ، ، ، ارضا لشمتصرا في ارواحكم كافواد ومجموع نفعة جديدة ، ة

لقدكان لعصركم هذا فتكرة خاصة به تسط فيها كل التبسط فكرة لم ترها المصور التي سبقتكم لاشتة لها بتلقى وتبيان وشرح غواطر اغر . وفكرتكم هذه هي العلم- الذي حملكم على الاعتقاد بأنكم اكتشفتم الكشف المطلق هذه الفكرة عي ابضاً يسية فتي ما استنفدت دورتها سنتلاشي وتمر كسالفاتها . و .

فيه غد لروحكم وعقلكم . • اذا منحكم الفرن الأخير ؟ آلات

لم يرَ لها العالم نظيراً منذ تشأته وكانت مكافأته عليها بأن غاض معيز الحياة في ارواحكم. هذا العلم هب عليكم كاعصار هدام لكل ايمان وخلع عليكم برئا، اللا ادرية وجهاً نضب معمنه انتم تضحكون لاحبالين ولكن روحكم تموت سأمأ وضجرا

وصراخها يزق احثاء سامميها . ان علمكم الله الأشياء بنوع أس المنظم ذي الاساوب المدين وقدريلا بارقة من امل فيه .

- ١٠ هذا على الم مشكلة الألم ؟

- تبال القوى العلمة التي منعما من الاسرار

### ا الريان المورة التحولات دائمًا في ايديكم المرينة الهدم والفات

ما منا أأروة اذ هي تقودكم الى التيه بدلا من ان تصعد يكيراني اعلى درجات الكهلو النعلى بأحسن الف ال شي، وقد خَنْفُم في اتمان انفسكم صيحة ارواحكم الثواقة ال بأنكم تجنبتم الحطر حين اخفيتم رزوسكم مفمضين اعينكم، واقوى من الاعصار يحر سيراً لا هوادة فيه يحرك كل شي. وينفخ من روحه في كل شيء . هذا الناموس هو الله . هو في اعمساق انفكم . فحياتكم عي مظاهر لملكوته . وسيفيض عليكم

هذا الماموس من عدله حسبا تستحقون اما السرور واما الألم. هذا هو التأليف الذي سيعجز علمكم عن تشييده ثانية لانه تائه في آخر حزئيات التحليل ، هذه هي الرؤيا الموحـــدة والفكرة النامضة اللتان احبت ان احملكم اليها .

والتعريب لي كي محمد عقلتكم و صد دي فی وضع المصدی سی به عرج فیه قربکی می محتم بانیشق من بددي، بسبم من قبل له يم داميعه يوم وحد خر کتا وسيو کي د سال دسال دو ضوء کي --الملاحظة و أبحر لم لا ما يسيعاند الإ الصاءك تأثيج محدودة ميت و. به می سسیر کارا ب بخشی با ساحة مصابة فاط بر این او مقل ا کیوا و هو ا وال مديم می بختید في الای صدور کار تحقیقه عملکم دار سنبدوران دمة احل دی عشق فواحب عالم إلى هو فقط النكثير من وسال أردعية لكم لا يحقو البوراء شق من رواحكم و بدي هو عرضه اوجه ة وشرية لحية لمدُّ مد يعدد من سم متعجر من ده كمحملا بروهيه هدا اکو د و يم به غد بعدي، لايمكم اي ده البلم لامنو لا فيمه مع قبيته فعدا المام لامنو لا معمد ا

الستيلاء على أروعه لي وية عجد الروحد لاستهاد على فره مخداه دي عبد المستماد على المان مده هي احده اخديدة في سيات بدر

رايكاول عي ملي اعر ١٠٠٠ . کلا الا سایر سایر حشان کو عدی تحمیات دیم به و یه لانی أنب عبکم عد ور ندی به اسمی "کی کی حقر . اصوران رتم الديد ارد صفرا ف شكاكون مجرد انی بقوم ا - بافی کی وه ساید اعری ا در سا والإسترالا، عليم السأمكية اضره على أوت و العول على الألم وال نحية المدروعوم كم الحاسة ولال والمادول عرس كابي الا بن عقد ن وتحسل حكمه للا ما معوع مدّ أح عسيمه كم وع عمو ' دوی در ده شامهٔ و شعوا یی جو مه قوله کیم معلکه و اتی عدا به دو. و بصرته اصح شرح می حقه كر حيال الله ي أنه بكر والاحم شعة عو معكم فرعات ا ور ايي هيره و تصور يي تمن واحد أن يي حقيمة -

وقت جرح صبر المع دائل للمال بالقلم الرجيات شيء

ا المراجع المساوية حريه الأغلى الأسفر المرابع مربية لا الحقيقة الكالمند في الحرهو فقط ود مرد در سحد و م حوال به كالدة فالدهر والتصحيص و مه بكن في عو من وسائل ملاية مستثر ككم ده دم المشود دول الدال و معلقة في وحداثم سال التقدمو اثما بهر الجاح كي ديده من اصرو ي إلى أن وقط و بذل والنمي عاصية القيم من تاجيم المصافرة الراحياس الد mta ti ا رعد نسخل في عمل على الموجل التي ها طابع الحدة في يتمن بكم ، ي عدد اكر قط به من الارم الاب دا اردد بعبه حاهرة اجياعة ال يصير نفسة الطباراً وماوياً 9 و عام ، وقد بساً باعلى والشائة قاء قسه عاجراً مثيعاً بن لعمل إنسال مازحما والدغوه الاجهميم في عالاحط فاردة عربها عن الصعرة الاجتماء في سنه فقط عن سبيل حواس اصبق العلم

لم يعتم قط من روحه على مصر عبه كي قدعو الحديد في وجه الحديد

فتتما و غدم علم ملكر قط وحول حد الماهرة الاحتمامية وال يتقبص هو نفسه الطاهرة التي يلاحقها وان يحياه. . م يفكر

عبر محة من النصريق له تركيب النف في الذي كونه ويكم القرب لاحواء نث و كم حقيقة حديدة وسالص مكرهو الاعتراف له و کې تبه و ل عليي السميل احسيد الله له له د ته رکسه ارد كم تدخردة في الانقلاب علمي باربخ المكو لايسب و عيره 🕟 تعرفون عن عديره تعرفون عن سب محري ، كم ٩ م وسمكم ل تصورو ، يح زد كم الرس التم الولا. مراون ى معدة لحفظ . له " منه لا مراول كل من هم الكمة ا ى لاه ماسس لفن و روب والمسوم والحياة الاحتاسة انها وملقة مدول عد استقفدول عدم و ح و محتره ل واعديه العديمة معده ائتي لا يدرو لا لحمم من ركام لاقه ر الدتي نجب ال ترجي عن طريق عرة . مأمحيكم لا. يعكم مرة ثانية الحث على المعاود فی کیات الاسائیة وسایش کم ای سان روح و فتح محم نلك حدد اودة اى حرية در ما دوسكم مدر المام

صعوای در ایم می شعد و معواده یکونها . يك من المستقلات طواط وفا كعط مرد ر و ع الد مقاحة العرفة ألما مرقام صروة را عو ٠٠ مه د ١٠ عواس التي تحدمكم عسلي

### الاً باء يأكون الحصرم والابناء بفرسون

#### بنم الركتور تقولا فباض عنو المندع اللي الربي بدستن

36

سواه اذ يصير كالمويض العاجز عن العمل ويصبح عالة على غيره فضلًا عما ينقله الى ذريته من المصائب .

فاذًا اعتبيهنا بإصلاح النسل فنائدة هذا واجبة الى كل واحد منا . وما اجل الحياة اذا كنا لا مجد من حوانا فيها غير ما بسبح ". . . . . ن نا طر واصدرات اسم و خوف

ر المناور : الدان التي توثر في النسل فتنتقل اليه بالوراثة الو تخلق

مي السل والزهري والسرطيبان مع السل والزهري والسرطيبان مع تحكم وظلم فالسل غير وراثي

. 41-1-

وه، لامداب في را باك الايس ما ما الدوا وما فيه لا إو وي مناه ما ورا الدوال من المائد الإ معدود من الحلفاً ولكن لا يدل على الالاسة وهو يطفسا الله تكون اكثر وأفتالما لين فلا تؤيد الامن صادرة راء ما هاد

اتسان وجاد وتجمل التبادل وتبعًا بينها به مستخدات مجم المتساد والبيد الموقع المتيان المبادلة الأخرى كالمائلان المركن كالمائلان المركن كالمائلان المركن كالمائلان المركن كالمائلان المتلائل كالمتابلة المركن كالمائلان المتلائل كالمتابلة المركن في المتلائل كالمتابلة المركن في المتلائل المائل المتلائل المائل المتلائل المائل المتلائل كالمائل المتلائل المائل المتلائل ا

مصطفى آل عال

وكرت في الهدد السابق من ° الاديب ° ما وصل اليه الحب والزواج في اليدنا هذه والمواقب الوخيمة التي يحكن الإفضاء اليها إذا لم تراجويه شروط الصحة والاعتدال والإخلاص

الإفضاء اليها أقالم تراخيف شروط الصعة والاعتدال والاخلاص وها أنذا أبحث الان الوسائلاأتي تتطلع بها اجتناب هذه الاضرار الإجتاعية بعضها او كلماء فاذا كان من الصعب تبديل العادات؟ و تعديل عرباء دات صعد من عرب

من ان نأخذ الحيطة للمستقب بما تقدمه لان صحة الانسان ليست ملكاً له وحده

ومن حتى الاجتاع أنَّ لا يفض الطرف عنها .

اقول صحة المترد ملك المجتمع لان عد منذ عاماً يربط الناس بعضهم بعض في الحاضر والمستقبل فالذي يتنساول المخو مثلاً بطريقة قبعث على التسمم لا يضر نفسه فحسب بسل يضر

قط بأن عليه ان ينقل « أنَا » بإحساساتها وشمورها في لب الظاهرة ليس فقط بالاتحاد والياها بل وصهر روحه فيها -

اما الامراض الزعربة فعي معدية ووراثية ولتكثيب غابلة الشفاء بالمناية ؟ على اننا لا نعرف الحاية درجة تحمينا عدَّ المناية؟ او يقينا هذا الشفاء الظاهر من تعرض السلالة لها ، كما لا تعرف اذا كانت عودة المرض في الامكان ، ولا متى يعود .

مارفنا الطبية لا ترال قاصرة في هذا الباب ، خذ دا، الصرع، ثلا فهو يعتبر اليوم عرضًا لأمراض مختلفة . فقد يكون وراثيــاً في الاسر المدمنة على تماطى المسكرات ، واديا فيا خلا ذلك كالحوادث التي يتأتى فيها عن التهاب سحايا السماغ في الطفولة فان ورائثه غير اكيدؤ .

من اجل هذا يجب الترتوي كثيراً قبل ان نحكم على انسان بعدم اهليته للزواج ، فضلا عن ذلك فين الصمب على الواحد • تا الِ كان لَ أَبْلِتَ الله سلمِ مِن شَائِيةِ هِذْهِ الأمراض في اسلافه مثلاً . وقد ارتفع صوت علماء الاجتماع بالانذار ونادوا بالويسل والثبور، ورآوا أن افضل ذريعة لحصر، سارى، الوراثة الرضية هي صرورة څهادة الطلبية قال رواح 🐪 🐪 🔞 و

عندهم لان جند الذرية كجند الدولة بل أهم .

و کان ۱۹۵۰ ی کارای و ل من ط کا تو په وستعو اهادروع سدة إرار المسكرة عر

كانت الإعراض نافة فيه ، أو كان طبيب الاسرة ﴿ لَا يَسْرُ الْمُبَنَّةُ فأبي اعطاء الشهادة . وقد يتزوج الرجل بعـــد اذن الطبيب او مصادقته ثم تظهر فيه اعراض غير منتظرة ، فين اين أنا أن تجرهن على سوء نية الطبيب الذي اسرع في اعطاء شهادته .

نحن اذن لا نزال امام مسألة صعب حلها ، ومع ذلك فسلا يجوز ان تبقى عملية التناسل خاضمة للفريزة دون تحكم المقسل والضهير فيها ، لا نيجوز أن تنقى في النصر الشرين كما كانت في العصر الحجري عملا بهيميا .

من يقدم عليها إقدام الجناة الذين لا يهمهم من عمران الكون الا ان يكونوا وحدهم المتمثين .

وعِا ان كَثِيرًا من الناس لا يعرفون ماذا يصاون فمن الواجب ارشادهم وتنوير اذهائهم .

واو كانت الشرائم الطبيعية هي التي تسير المجتمع لكانعلى الإنسان أن يطيعها فيقتل المواليد الضميفة التي لا قيمة لها كالصم

والكه وذوى الباهات التي تمتم المرء من ان يكون عضواً نافعاً في المجتمع . والواقع ان شيئًا من هذا لا يوجد بل نحن على عكس ذلك نمني عناية خاصة بالضغاء والمحرمين ونبقى على فربق من الناس لا ينتظر منهم غير الثمر وكل هذا لان المجتمع يهتم بسعادة الفرد اكثر من سعادة الجماعة . وعلى هذا الوجه نزى الحطر عِنْد مهدداً جسم الاجتاع من كل ناحية ، فان عدد المثاين يزداد حثى في المدارسفتزداد بهم مناصر العصيان والثورة والاجرام ولا نفس

كان البونان و الرومان يقتارن الضعفاء فهل يقتضي ان تُحذو حذوهم او نجمع هؤلا. في جزيرة منفردة كيا فعلت تركيا يومــــأ حكلات الاستانة ? واكن الدين يحرم ذلك فما الحلة ؟

لا احد أن يفهم من كلامي غير ما أقصد اليه فأنا أول من يدعو الى الرحمة ومناصرة الضميف وتوفير اسماب الراحة الحلهائس ولكن من الواجب ان نحدث ثررة في عادات التفكير والمعشة الما إلى مثل اعلى حديد يساعدنا على محادية كل هذه الموامل " عايدًا لاضوف صعة الإنسان وصعة الذرية .

ر حال ان يقام اصطبل بشري كما ارتأى الدكتور « بنه ا یا ۱۹ ادا اسای ریاسه از دوورد دی احداد ر ما در سر ۱۱۸۰ سر ۱۱۸۰ میرود و ۱

غير ان هذه الشهادة لا تكفى اد أخمال الربلة ... بـ S تو ك الالكارة الملاسطين والافضل في نظري ان تخلق نظاماً جديداً عير الموجود وعكس الموجود وذلك أن تصرف همنا الى مسامدة القرى قبل الضميف فان هذا الاخير مها اعددت له من وسائل الاصلاح فقلما يرتفع الى المستوى الطبيعي وام القوي فانعيعطيك سلالة لها من المناعة و الجال ما يجاوز الغاية . مجب ان نسساعه هذا الشذوذ الموجود بين الناس لا أن تزيله ، لان المساواة حلم

واذا وجدنا فتي على جانب عظم من الصحة المقاية والبدنية فلا نحسه في غنى عن مساعدتنا بلنسمي في اغاء استمداده و اهليته وتعبيد طريق النجاج اءامه لان خلاص الامة يكون بمساعدة اقويائها لاضفائها . وكها كانت الامه الكبيرة تكافى. وتمجد من يقدم حياته في سبيل الوطن مجب ان نشجع ونكافي. كل عِبْهِد في هذا السبيل فلا نختاج الى ترديد قول ابي العلاء .

هذا جناه ابي على وما جنيت على احد

نتولا فياض

# من الابض الى الشابقات

تنل<sub>م</sub> فو اد انو سا

مناك ، وكبة سعرية سريعة تقطع في كل ناتية ثلاغاتة ألمه ون أن كان تاتية ثلاغاتة ألمه ون الكنور . فذا المهسكان عندك اي رائع في شرّد عند في منات أعطيك فسكرة المعلميك في ترّد عدد سأحساول الآن ان أعطيك فسكرة

سريمة عنهذا الدام الذي تدخيق وسطه -عد التواقي معي : واحد 12 اثنان كرت هـ حرب مد عن المرض يقد السرعة ا المسائلة وحيث تصل في المدال الى الرقم الم ه محمه > كي بهد سامة من وحيات نكون قد قطعنا حافة تركيد عن ما ي كيارمتر وبدوم سامة تكونقد قطعنا

مسافة هرائة ولا شك ، فاو أنسا ارسلنا طائرة بسرعة ٥٠٠٠ كيار متر في الساعة، فان « ١٠٠٠ سنة تكفيها كى تقطيم هذه المسافة نفسها .

المنفقة هنا والمئل تظرة حوانا لدي كروس كلوموس كل جانب وفي الموجوس كل جانب وفي التحديد المنفقة المنفقة

تركناها منذأر بعوعشرين ساحة ققد ضاعت وسط هذا الحقيم فلم ثهد ترى بالدين المجردة. ادا أقرب نجم الى الارض ٢ ما عدا السيارات ٢ فلا بد لنا كي نصل اليه من

ر بجدرع هذه النجوم التهي : باعيننا او بواسطة المراصد، والتهي تسجلها لوحات التصوير ، يواقف طلنا هذا الدالم النابل لا كاثنا والذي تميش في وسطه . الا ان هذا لا يمتع وجود عوالم المحرى لا تستطيع الان على الاقل ، ان واها .

و من جم ، يونف عنه يدور عاب حولها توابعها تدعى السيارات فان شنت اذن فقل ان كل نجم بؤلف ك

كم من مرة سألت نقسك أهناك حياة على غير الارض من السيارات ? واذا لم يكن هداء من قبل يمكن لها أن توجد وان تدوم ؟ الى غير ذلك من الاسئلة . . التي لم تجدلها ؟ فيا اظن > جوالم! . وتلك الشيقة التي قامت بين الناس منذ زمن الشيقة التي قامت بين الناس منذ زمن

قريب عين اكتشف الفلتكيون وجود الشب والمساء في المربخ ، وظهرت لهم علائم تدل على وجود بكر فيه فقاء الواء والبعض أكدوا ، ان الحيساة البشرية ، وحودة في المربخ ، تملك الصجة أنم نة الماءاك وتست الفضواني نفسك .

ير الرسووي ساموري والمجا وسأمر من بنا أذن أدرد أدراجنا وسأمر يم السمى أرلاغ على يقيا الأواكب بم و رداه مي شمنا تحقيد و رداه مي شمنا مدال مدال المستمتلة المستمتلة المستمتلة المان من النار ترسل مجاراتها و فروسا بيداً من المستمينة بالنام، ولوأنها أن حرارتها لا تقال 5 تبلغ المن دوجة على سطيع التصرية بالناء. على سطيع التربية بالناء . على سطيع التربية المناء . على سطيعا وقتل الى ملايين الدوجات في سخياها وقتل الى ملايين الدوجات في سخياها .

تلاث دقائق أخرى وسنجد فنط في مستمه الميزاً من مستملقة مطارد أخفس في بعده \* الميزاً من التكلو ، قرات عن الشكل و قد تنظم الماراز في السخال تبلغ ٢٠ درجة تحت الشهر عائل فو عالك ان تصور ما المؤاذ و المنافق في مستمر به اذا وضعت تدماك على سطح عطاره كان درجة الحرار ناذا كان قل سطح في المن درجة الحراراتاذا كان قلس علم فلكي الأرض صحيحاً و تله المراراتاذا كان قلس فلح فلكي الأرض صحيحاً تبلغ ٠٠٠٠ وقد فلكي الأرض صحيحاً تبلغ ٠٠٠٠ وقد

ترتفع أهباناً حتى ۴۰۰ وهي تصغر ارضا بثاني عشره مرة . فلا تحدول ان تكنشف على سطحا بحاراً او محيطات . لان الما. الذي كانت تحتويه لا يد أن يكون قد تبخر منذ أمد يسيد .

وليس لعقارد جو مجيط به . هير لصغر جسه وضعف جاذبيته لا يستطيع ان مجنفظ حوله بذرات الهواء فتنفلت ها . وتذمب الى حيث تدعوها جاذبية الوى . وهذه الوهرة تقليل لنا من صدة الست

ترى اليها ? انها تشبه أرضنا كل الشبه قلها نفس اطهم تقريباً با ان تطواها لا بعضو من قطر الأرض البالغ هـ ١٣٠٥ ت كياو برتر ا لا كلائيت كياو برتاً . وهي محاطسة لينا مح كجو الأرض فيه ميره و رحد كشفة كما يظهر جو الارض اسيناً و همه الثيره والسعب تجهيها قالماً من الميا والأورة نفى قرة ثالة الارض فيه .

و للزهرة نص فوة نعانة الارض فالج ١٠٠ عدد قد عار ٥ حر على الأرض ١٩٠٥ متراً في الثانية ، يقطه في مثلهذا الزمن على سطح الزهرة ٢ و ٨ متر

وانكان قة فارقرأساسيهيالها البارقية فهو يكمن في اختلاف بعدها بمن الشهر فالرهرة أوب اليحيا من الأرض به ا مليوناً من الكياو مقات . والله كانت حرارتها الكرار تانا وهي يتبغ مه وحطياً ، وطسن الحلم ان الله يكون في مثل هذه الدوجة في حسالة تبخر دانمة فيستطيح بانتشاره في الجو ان تجفف فيستطيح بانتشاره في الجو ان تجفف

لو أجبر احدثناً على ان يعيش في مكان غير الأرض كافانه سيجد في الزهرة أصلح وسكن له . ذلك أن الحرارة شاكون؟ تحت صلح أرض الزهرة بهضة اشدار ؟ ورافقة لاجساءنا كسا انها مشكون في

التطيع أفض منها في خط الاستواء والخا ما كان يسكن الزهرة كالنت حية مفتكرة فلا بد أن هذه الكائنات تبني منتها وشوارها ومنازلها نحت مطع ادخها > كا سيعدث لأهسل الأرض

الاوش ؟ فان الصول فيها تشابه فصولنا

الزهرة تمده ۱۳۰۰ مير. ... . ولكن هناك كوكاً يتقدم تحونا بشكل ۱۵ رسر مة تلاثين كيلو، تراً

رُوش لا محكون من المستحدة المحلم الرائد الساس دائسية الدين المحلم المستحدة المستحدة المستحدة المستحدد المستحدد

ان البريخ يلمه عن بعد ه م عليونا من الكياد مترات ونصير الى جانبه . المه يدور حرل الشمين بسر عقاء كياد مترا فهاكانية و يتطلب ۲۹۸۶ بيره اي يتم دورة واحدة حرل الشمس؟ ويهدم بيادك بيعتا تقريباً ۱۵ هو ير أمام إنظارات وقاك البقة الميضاء المان قطاب المربخ الجاري حيث و

ناوج کما هلی الادش و را کست به م الم در أن كشرفة و را امن السه و رسید و سوت می سه سه به که به فتذوب هدالثال و و تشیخر آنها و فردش المواوق الله و المؤلفة للمنطار و بدعو الله استبخار الماء آليا و تشاه الأرض و كما خف المنظر أداد النيخر سرع سة و إدادت المبادة تشوراً و

ان هذا الذي كبالذي يصغر الأوسى بست مرات بارد جداً حتى ان الحوارة التي ترتفع في غط الإستواء فوق الصفر بقليل خلال النبار ٤ تسط في الإس يتأثير الأشعاع الحروري ٤ حتى المائة تحت الصفر .

أن أيات أيكن أن تبيت في الم هذا الإظهار مع ظاف ول ترى الي تلك الساحات الشاسة الخشراء و وعاجرا الستى يز كدون وجود بشر على سطح الستى يتلك الذي والتوات التي ظهر المراجع المي تلك الذي والتوات التي ظهر المجارات المستال الجراد من خدا كما المنافرة. و إذا طلت أن المراجع المساجرات والمدالسنجراء و إذا طلت أن المراجع المراجع، المحلم المراجع،

من الارض وقد جنت بياهد، (ن ، كان الدخر بطاق عليه اسم المحاد ليس الاسهورلا و اطنة فان اطحياة متمذرة في المربخ على الشكل الذي تشصوره نحن وان كانث عكنة لبعض الباتات التي لا نعوفها ،

هذه العوالمالتي رايناها حتى الآن كانت عوالم قد شاخت نسياً ۶ وهي في طريقها الى "أوت وبعضها \* عطارد و القدر » قد ماتت فعلاً . الما هذا العالم الشتري الذي بدأ يلم عن بعد والذي يبعد كما تمام بيداً يلمع عن بعد والذي يبعد كما تمام

مربخ دمره مجتب کل معالف فهد و زحل الذي يليه عالمان قد قاومها مدة

طويلة ، تظرأ الكهر حجمها ، الود الذي يحيط بيا ، إذ أن مذا البرد سنتفل يبما وسمر غيرهما من الكواكب -

ذلك فنجن لا زى سوى هذا الاخير وقد الصفيرة المنبثة في هذا الربع الحالي، ن الفضاء،

ما عنى أن تكون هذه السارات؟ تعادمتها لحال حدث في النظهام الشبسي فتعطمنا رصارتا تطعأ صنعة

ان يقطعوا فيها برأى . أن حدوث خلو في ٢٠١٥ج٥١٦ وشعر الله المتحتونجين .٠٠٠٠ ناءوس المائم ينشأ عنه اصطلدام سيارتين وتحطمها أمر ابعد ما يكون عن الصواب.

وان المشترى قد ضم الهما قد دخل منسا في منطبة تائده بنيا حدل سمار من غيره، وهكلذا فأنث تجد أنَّ الارض بصطدم بعضها بسخ على غلا هسدى وتتعطم مذا أمر غير محتمل واذا كانلا بد الارضمن الفناء يوماً فسيحدث ذلك بتأثير

محود حرارة الشمر إو غير ذلك من تعلىلات

الفلكعن المعددة

والمشترى اكبر من الأرض بالف و ثلاثاية وتسع وراتو مع ذلك فان ثلاثاية واربع عشرة ارضاً تكني لوازنته . فعناصر الأرض اكثر تكثناً وتجمعاً من عدوم وذرات المشترى واذا كانت كثافة الأرض ٣٥٠ فان كثافة المشتريان تتجاوز ٣٢٠ ا ومع ذلكفان المشتري،نظراً لكتبر حجمه

اللي. والانجرة المعدنية ، لا في حيداة ان

· . . < . ,

ا و د ( ان ۱۰ ام اه د ای ا در برای ام

بضعمتات من الكناومترات ونصم

في منطقة جاذبية زحل المظيم • سيسار عائل، اكبر من الأرض ٢٣٢ مرة ومع

يحيط ببقا المالم المترب حلقة هائلة الشمس اتدور حولاالسيارعلي بعد ١٠٠٠

ولا شك حلقتها واقمارها المشرة حقاً انها

بالخرة المادنا خارة ولكن الحياة العضوية متعذرة في هذا الجو الملتهب.

في منطقة اورانوس : عالم أكبر ميرالارض تقرساً وان كان قد ثبت ان الحياة غير عملة على سطحه .

لسردوما وها نحن نبلغ الكوك يتون : عالم لا كِنْتُلْف مِن اوراثوس الإ بحجمه وبرودته كفاطياة ممدو مةعليه ايطا.

رحلتنا فلا رب أنك تظن أنها قد التيت ق الذيد ، والكن طين الخط أو السوثه رؤيته بالحديث عنه فأخبرك أنه ذو حجم صدر خال من ای حو پحط به کمطارد الحياة على عطارد لكان من قبيل المخف الشيس ، حس تقدير مكتشفه سعة بلايين من الكيار مشرات ولا يتم دووته

تمال بنا نمود الى الأرض حسث كنا اعصتك فسنقرم بازهة أخرى وعساهسا تكون في القبر فطالما النا غنطي النور في

قواد ابوب





افتر طريقي إلى الماؤد ؟ خلود لا تماس . . . . حل الدونة
 كأن بدو السمن بينها الان قرون أو أربية ؟ بل لمفاود الذي أحد في بن و بن سمن كنها عشت طبلة هميلة معاشر »

مريخ مريخ كأ، ستمتم مه الرق القرارات الورس دلاس و ۱۳ شده كأ، ستمتم مه الروالي اقد رأيت الورس دلاس و د كنه من حديد ، وعشد النجرة بو صديقي كلم أشارا من قد س واستوجيع بالمنطقة رهبة واستويس مه، كلم سجوب صهية ،

كارالور بالأجور إلى الهاء والاحرو وكال المريتحركر في سسدة اجتهم الحلوة نحو شجواتهم ومسراتهم وآلامهم وانوسطت أمامي مياه النيل تسيح في النور؟ ومن فوتيا رقّت عضمة طيور و شرعة بيد. • وه. يا . • . • .

الأشبار والثان والانق اللاعدود تدنيان جيما في أور كان النور يلف التحل في عبارته الدائنة أأ سعد من سنت مصدراتور كان قد أحد تنهن مستمقة و من بر كان قد أوشك الوقوع .

و أحسب صدة المحدث وحد بهي وربي التكور حربه وقد حرب النور الخسيد و الشيس التكافد لحراء وهي تحر شيئا المنش و ترجمج شيئا شيئاً کال احراء بتحده الخيالا و كال أفرهم، بيشه و ويشع من كال احراء تاثوت كانا هي اجتمعه من لهب تحتش النوم ، اما السلة التي بيني وربيا الكور تكافرت ترداد وجوداً كما أوسف الشيس في إستحدى و كما أخذت اصوات الأوره وي تحق شيئة شيئة شيئة كانت عاديل الجرزة المدند في قد سكست و راضها و بقاره كانت عاديل الجرزة المدند في قد سكست و راضها و بقاره

ورامر بري ، كانت الشميس؟ مصدر الدور؟ قد المثلثات ق. وكان امهي في دمائرر في الارز الاجمر الذي الشاء قد أن به في شميس حلى كان مائله وحد أحد في شميس حلى كان مائله وحد أحد

را من المن المن المن المعالم المعالم

١٠٠٠ الاحمر من جديد ، كانت تمة سعب صفيرة

واخذت طاولی تر ادامی صفائف می البد التدمیو صفائف می البد حدید کری مده قرعه می حدید، صدیدی و حدث تست آمی سور می السید خید می کرم کان می تست آمی سور می السید خید می کرم کان می البران التی محدر دا تعود تعدد ما اموری توسف و دامید تحود ما تشویل تی موت دارانده تشوی در راضعه العین

يدهبون ولا يعودون .

و كان كل شيء تسكن قداء فاحست راسي دهدت عالم حديداً كاعد من الملامة الساوية اتصل الدور و لا تحمد اواقع؟ بل خليط من احلم واصلام واحتمت مصدفي هنده العالم التي

كانت تقيم سنى و دين الكوب

و محمت أور في بط من من والسوم حتى رأيت شيالي منعكساً فيها على ضو. نار خافتة تنبعث من ورا، شراع قريب. كان ظلى المنعكس في المياء أسود ، كهذا اللون الذي استحالت اليه غيوم الجنوب السموية ساءة الفروب و كان ظلى يرتعش حتى ما ورا. السطح بقليل دون ان عي الاعرق. ولم يكن عُمَّة امل في رؤية اللون الاحر من جديد .

كانت الشمس قد اختفت من المحان حولي. اكن و جردي كان قد بدأ يأخذ في نفسي صورة مكانية . و كانت ينابيعه المتقدة والمتجمدة على السواء لاكرال تتركز حول غرو برا هي ، بين ادبار نور صاخب و ها ج واقبال ظلام رائع طويل . لحظة توتر مرولة يا صديقي وقاق ضغم يضم وجود الواحد

و کات آھی لان نا عري . رعم أنني كنت ادرك انه مضي ممي بهر كامل ملان بالنور ، كان فيه فجر طاهر بكر غنى، وكان فيه ضعى دافى. حى، و كانت منا يرة وعصر ٠٠٠ و كنت ادرك انه لم بيض على هذا النروب سوى يضع ساعات ، لكن منذ لحظة الفروب هذه، · فدر أبت بداً لا من أوفى الاحمر الذي ادث . بقماً من الدم صفها السواد اخبراً ، ومنذ ارتىش ظلى حتى ما وراء السطح بقليل . . . مئذ هذه اللمظاتوأنا احس بأن عمرى بعد غروبها أمسى طويلًا طول حياتي فيا قبل

و كنت اعلم أنني اوغل نحو منتصد. الليل النحو عمق اعماق الظامة . و لم أكن ادرى عل اخذ عرى يتضاعف بعد القروب عما عثته

ليث عبي له في كأسي المسامي ایث را توقطی میرفقد حثث اليكلا تمشى الذكرى فقد غربت أمسى سراب خالات مضالة عَدَّتُ نَفْسَى فِي اغْرَاء فَنَنَّهُ مستر لي يو مال محطمة يا لدحوالم من سيمه مؤد في حيران أين طريتي ? أين مطلمه? لكن الحاين? لا أدري فقد سمت لم تنته النفس من احرار حيمتها

پر فادي و دم آرزه هم داني

وأخدت انسال: أما كعت قليلا فيهدا الظلامِ? أما احَدْ ظالي يزداد عمقاً حتى بلغ الاعماق ?ذلك انالماني كانت قد اختلطت في نفسي ، واستحال كل شي، ادامي الى مجرد اشاح . . . و كنت قد بعدت عن الشاطي، قليلًا ) فعدت اقترب منه . كان الصلاء قد أبعد كل شي. وعزل كل حي وصر كأنه قطع من الفراغ الماثلة ونظرت الىظاى الذي أدوسه بقدمي وهو غارق تحتى يضطرب في الماء، كان الآن اسود عاماً.. كانالا يكن انبكون سواده اكثر تحديداً ولا اكثر ثباتاً من هذا المواد ، كأغاكان

غيوم

غير الثالة من اشلاء أحلامي أصداؤه في حنايا الحافق الدامي أطباقها وتلاشى سعر اوهامي قد لاح يلم في صعراء أيامي و قدصحوت فلا خري و لا جامي نثرت فيها هباء أزهر أعوامي ومن تهاويل اشجاني واسقامي قدتهت مابين إحجامي و إقدامي ما ليس تدركه في الكون أفهامي وفي طلالتها حطمت أقلامي منى منا النور في ديجور إظلامي وليس أدرك ما خلتي و قدامي فأظر السماوي

ورفعت عيني ، فرأبت انني في الجانب الآخو من الشراع حيث النار الموقدة أخدت

تنكيش وتتجمد في بريق الجمرات ، و فجأة ؟ و بغير ان ادري كيف حدث هذا؛ عثرت على لوني الاحمر المنطق، يتمال هذه الجرات المتقدة في أعماق الفالام ا

ولحت شيعاً ينتصب ، ثم ينعني على الملح ويفترف من مياه النهر ، ثم يصبها فوق الحرات ، و تصاعد مزيج من الدخان والضاب، وكان هذا هو كل ما حدث، وعندما الطفأ كل شي. ، عامت ان عروب قد سم أوج روعته كوان عمري في الظلام لا يحن ان يكون مقياسه حياة النور والنهار ، بعد الآن .

الناهرة يوسف اسحق الثاروني

حقاً لونه الاول اعمر كارن بقعالدمفيا بعد

مدلولان : أولها رسمي عرفي، وهو تسجيل في مدرسة للطالب أو جامعة ، وحضور دروس معدودة معاومة ، وحصول

على شهادة ، و تخرج ، والثاني هو" الطالب الحق وهو موضوع حديثنا . الهلسال الحق هو الذي شعر بذاته ، و فلق على وجوده ،

فجاهد للتحرر من قبود، ك في طريقه للمعرفة .

والشمور ليسمن تحصائص الانسان وحده كبل رافق الحياة منذ البثاقها وسارمها فيتفتح مستمر متصاعدة حتى بلغقته مزالانسان حيث ظهر على صورة فريدة هي الادراك الذاتي - وبينا يشترك كل انسان مع بقية الإحياء في الدرجات المنحطة من الشبور ؟ لا يصل قته الا من جاهد لهذه النهاية كلان الوصول فما يتطلب القاق و الحرية والمعرفة وهذه تختص بالانسان الذي يشبغ بها دون ــواه .

والشمور بالذات لا يعني الانطواء عليها والاكتفاء بها ؟ أو الانقطاع عن كل ما هو خارج عنها او اسمى منهاء أو الحط موشأن

الآخرين وانكار مكانتهم والهزء

بقيمهم ، بل المكس هر الصحيح ، لان الشمور الحق هو استفوار للذات واستنطان لها وبالتسالي ادراك

لحدودها وفقرها وحاجاتها . هو ادراك بان وجود الذات محدود مير الزمان والمكان وسينتهي فتموت وأن فاعدودة من الذهرهي

كل ما تماك ، ومانها مقيره بطبيعة ذات قرانين لا ترجم . والشعور الحق يظهر للذات فقرها الروحى وكجابهها بشاكل تراودها في حلها وترحالها ، وتتطلب منها العبار لحليا .

والشعور يظهر للذات حاجاتها الاصلة وطرق الوصول الى للكم الحاجات ؟ والذات التي تسيرها عوامل خارجية ؟ لن تصل

الى غاية حقة ؛ لان الغاية الحقة هي نلك التي تشمر الذات بالحاجة اليها فتحاهد من أجل الوصول لما . والشمور بالذات يدفعها الحاستكناه حقيقة كل ما هو خارج عنها

لان الطبيعة الخارجية والذوات الاخرى وكل الوجود على صلة ماشرة بالذات وهذه الصلة هيجزء من الذات الشاعرة التينجد نفسا مجبرة على الاتصاليم وادراك اسرارها، لا بل الذات الشاعرة هي في مر الحاجة الى وشل هذه لمعرفة لان الشعور يشير فيها تلك الحاجة .

والمعرفة التي تدنى على الشعور الممسق هي المعرفة الحقة لان الشعور انبت لها البذرة التي ستتفذى عليها وتنمو فتصم جزءاً عن

الذَّاتُ أَلَّتِي سَتَسَمُّتُهَا ﴿ الْمُعْرَفُهُ الشَّاعِرَةِ ﴾ آذَنْ ﴾ غو داخلي وتمثيل وهضم ذاتيء بينما المرفة التي لم يسبقها شعور ذاتي بالحاجة الميه

فالشمود ، ثلك اليقظة ، الروحية ، وذلك النمايل البدائي ، هو الإساس الذي تسدأ منه الروح حماتها ، والطالب الحج هم الدي اتقدت في اعماقه فار الشعور - ذاك الشعور الذي يسمث القلق ويدفع بالنقس للشعرر والمعرفة الحقة .

الحق القاتي على الوجود يستنزم الشمور، والشمور المميق، بهذا الوجود و لكن القاق يختلف عن الشعور بأنه حالة وجودية حركمة مهو فار تثيرُ كوا، والنفس، وتنزع ذلك إلجز، الباوي ، نها، وتزقها على مجامو الالمتركة للارضما للارض وهذا الانسان للزدوجةروحه ولا تزجن من الفاق والشاء : فالشك حالة عقلمة سُقومة >

تتفأ تحت ظلالها النفوس المرمضة والعتول الجامعية ، الشك في اعلى درجانه انتصار لعقل الإنسان لابسط المعانيات، وسير في دواثر مفرغة • اما القلق فيشمل

الانسان بكايته ، ويزه من اعماقه ، هو انتصار الموجود الحي وطريق الحاق المدع . و إذا كان الشمور بحمال مدركا للعالم ، الخارجي فالقلق بدفعك الى ارتياد مجاهل هذا العالم، هو القوة الدافعة التي تسير كل فرد الى تحقيق امكانياته في هذا المالم، والنفر لا تغفي وتحقق امكانياتها الابالسية الى شدة القاق الذي ينتابها .

والقاق على الوجود الذاتي مختلف من الحوف ايضاً اختلافاً بِعُ بِينِه فلاسفة الوجود منذ كر كجورد . فنحن نخاف من موضوع معير بنها نقلق على الوجود بكلته لثداخل المدم في هذا الوحود؟ ومثال عمل ذلك القاق المزق العمق الذي يصدر عن فكرة الموت التي تمثل العدم ، اتنا فشعر بارنجافة وقشعريرة امامها لانها ترينا الحدود الاخيرة لوجودنا الشخصي ، أو لانه المرت بدرانسا متحدياً ايانا أننا لن تحيا الاحياة واحدة محدودة . انه لا يمد البينا ازاره الشاحب ليلفنا فيه الى الابد، بل يحث فينها هزة صاخمة تدور على لختها من اضطراب وثورة ،

الطالب الحق عهر الذي عربعد الشور بذاته وبالعالم الموضوعي

العاس الحا

يا .. وكان ال سهيد من خافق الرا الصال الميكم بدا كان بقار السماع الكان رئيس توكان من يهدا ليمون كل شي و مدل كانتي و رون كانتي، و رايم الكمون في العقد تعدم كالراء وكان التحديث تحدو يقى منبياً الأولان و راده ، مى عدا تى مجوده الإظامائية التي تحرو والما من د ده ، مى دال و يوكيس منصبة المامة تنزيه وتقته .

را من المستوالي التراك المستوالي عن أمير التنف التي تحلم والقرار الما تألوها التي شعر بها و تعالى مع قال وحقة في كل قرائدان المقال كو لكن رحمية الا يحقح الافرائد واحدة في كن تحقيل الما وتعالى المنتقب المؤخلة تصرفي بلا رحمة لتصول الفري بهائداته الإحداد وأسام لتنفي المؤخلة تصرفي بلا رحمة لتصول حديد المرشد تخاففه الأجهال و ومن يدوي قفه يبحث الها القدد ودود تنفي حدد الحسيد وترجم سالها الافرائل كشر القرائلات من ومنتقب المؤخلة المنتقبة المنتقبة المستفحة المنتقبة المنتقبة المنتقبة المناطقة ال

i. .i.

و لا يصبح التابي خلاقا أيجابياً الإبادة اجم مع الحريثة فالقان والحرية عمر بالناساسيان الصرفة المقتولة البلدع والحرية جهاد مستمر لنا القانون التي تحيط الإنسان من كل جهة 6 وهي ء وال التسفق على الشعور بالخياف على الوجود كشرطيان الماسين التيقق الطريق الوجيد الكاروجودهي عين، والشائل المستبدئة سواء كان هذا المستبد للمجتمعا و المطيسة أو لفضها أن تسعو على التيار الذي يحرفها معه والطالب الحرجة والذي يجاهد داتما المتنظم مع مد القيرد واستمال هويته بشكل الجاني خلافة التعالم من

والطالب، ككل فود ، ابن الحتمه وهو عبد له حثى مجاول التحرر من تبود مجتمه والمبردية للمجتمع همي عبودية لتيم المجتمع التمدي مجاول حل الفود على الاعتراف بها وتقديسها من طويق التوبية

#### والاجتاع والأدلب العامة .

القيم في الماسها من خال الفرد، ولكن المجتمع يمجرها ويضيف الباعلي مر الزمن فاذا بها تتحول آلة لاستنباد الفرد.

والمجتمع يستبد الفرد من نامية اخرى الاوهي دفع الذات الى حيال يطوة والتفهود والقرع، وما أغلبها استبد حي السيادة الفردى وما التحق هيد لملظم في حياتا، أن حيا الإمادان وحيد الماليور والمؤتمة السلطمية وأروح الصحفية ؟ أو يتخلف الم ولمدة كالك الأوقة المبيطرة على حياتنا هي احسن مظهو من مظاهر هذا الاستبداد:

اننا تلبس ما أيميس الآخوين وتكتب ما يريد الناس ان تكتب وتخطب ليصفق لنا وإذا بنا في والزء مفرغة من حصحية والاتحطاط ، أن الطالب اطن هو الذي يجاول جهده خالس من هذه القيود والمظاهر وتركها جانباً ليتفرغ لقيم ألبت وأبقى .

ولكن القيم التي يطلبها الطالب الحقوقد تسقيده هم إيشاً » عمل عالى المواقع التي وهذا الوقع . وما تتدفق مرة من يفيوها الوقع . والدفاع الانساء وما الحقاء والحق والحال اليرائيةً عن وجود موضوع للحد التي ؟ فع وراء عالى تتدفق مرائع وراء وشيماً

له ميسها مدو رع تي ظاماً.

من الإنجاب على الاخد من على الإنبان تدفيه الم التعرو من أن وره ما تجدد أو و على حاله ورود وليه على مر الإنها المنظور ولي المنظور والمنا وقط ما أي المنظور والمنا ويقد ما أي المنظور المنا أن النائج والمنا أن النائج والمنا أن النائج والمنافز أن المنظور أو المنظور أو المنظور أو المنظور أو المنظور أو المنظور أو المنظور ا

ويلاتي طالب المرقة ، وانع جمة تحاول استه باده ، منها الكتاب الذي يطالمه ، و ولاستاذ الذي يدرس عليه ، و الجاءمة التي يطلب العلم فيها . فالكتاب مثلاً وجد ليساعد الطالب عسلي المعرفة و التجوية الحية ، و لكنه وجد اينناً لينارل الطالب ويعجزه ،

والطالب الحق هو الذي يقبل هذا النزال ويحاول الارتفاع الى مستوى الكتائب الما الذي لا يشعر بهذا النزال فندايا ما يستعيده الكتاب فذا هو صورة لما قرأ ، وصاا اتخه ، ازى طالبة يرددون أرد هي غذا الكتاب او ذاك دن ان يجرو الماتبورية الحية التي مر بها الميادهم ، ان المرفق تصول عند هزلا، الى كلمات تردد وافتكار تمتر ، وصد نادر بالإدريد والإجرار ،

. وأصفاد الاستباد لا تأوي من الحارج دالاً > لان الذات تمثيل كل شيء ، مستبدة الناتها > لواطفها وطبيعتها وقيمها الغروية > كل شيء ، مستبدة الناتها > لواطفها وطبيعتها وقيمها الغروية > الرائدان لا يصح مدة – بالمماه الحلى فالدائلة حالاً علمة حالم المحافظة على النات سبد العالم من القيمة . والطالب الحلى هو الذي يعدوك ويصل على التخلص من القيرد الذاتية . وحصيتنا التكهي عين أثنا لم وقد عالمحال ذراتا بعد لاننا لم تمثل على جورات التد أطالنا التكاهم عن التحرد الساسعي والانتصادي والثانيا لم توان المعرد على التحرود عنها "أن لنا ان تتجه تماللاً المساسعية المحافظة على المحافظة المتحافظة في العامل المساسعي والانتصادي والثانيا لم توان العرود الدولية المحافظة المناسطة في العامل المساسعة المحافظة ال

واطرية أشيراً جهاد مستمو وايست منزلة أنصل ايها وتنام هندها في طايانيا وارتباح ؛ الحر هو الدي يهيش إلى بر هد مهي اللهوى التي يحدول استعاده ما انته حرات من يقي با الجو الإلا مجركة فاتحة دن جناسه ونجم الديالة في في المجافة الذي يقد ضرع من حواكة الخروة من الديالة في من حوالة المجافة المائي هدف من الموافة الذي المجافة الذي الموافقة الذي ا

#### المرفة وطريقها

الشمور المسيق، والقانق على الوجود كو الجهاد التسعور من القيودة من السمور المسيق، والقانق على هدف كل طالب حق، وو لكن هذا الإجهاد الملاية تقانط في الإجهاد يبدئها بعضاً بعضاً بعضاً بعضاً بعضاً من المنافذ على طالبة المنافذ ال

رينيهي الامرائيل هميره الوجود سواء، والنفوسالتي لا تقوى عالج عالمية حقيقة اسمى مها والحياة فيها، تقيرة والهنة فضيفة، انها لا تشكن من حمل تبعات المعرفة الحقة والحياد من أجلها ، انها تعدد كريات الحيال ، تختاف الحركة و تفزع من العراك ، و تفاصى و اقدم الا والما المام حضورنا على الإنكار الرئة هم التحالف المصطلع .

الطالب الج بهرالذي تتفتح ذاته لكل انواع المعرفة والتجارب الإنسانية الحالدة التي تدل الذات على المكانياتها وتخرجسها من محطرا الفردي الضيق ، وهذ الثفتح لا يعني انجراف الذات ، ع ما هو خارج عنها بل السمو بالذات و الارتفاع بها . و الشمور الذاتي والقلق والحرية تدور على محارة فارغة ان هي لم تتفاعل مع الطبيعة تفاعلًا وجوديا حياً عو تتصل عا اتصالا ماشراً علان الاتصال الماشر هو الطريق الوحيدة التحوى الذات الطبيعة وتشمر مجالها وجلالها ، تلك التجربة التي مثلها لنا الشعراء والقديسون في اعمى مظاهرها ؟ والتي خليعا لنا ألقديس فرنسس عندما كان بتحدث من أمه الارش · أغته الزهرة عواحمه القبو ، فباشرة الطبيعة عني الطريق الأولى المدردة والطريق الثاني هو الاتصال الوجودي المساشر مع الدو ت خرى ، والطالب الحق هو الذي يتمكن من مجاوز و المر والخواهر الى اعاق الأخرى فيرى بعين العطف آدامهم ٠٠٠ د ١٠١ ي د الحال لاحهاع المحالجي الاقتدادي إن السياسي ، بل النبورية الحية الشخصية التي تشمثل في الصداقة المحمة وحب الصديق عيث تنكشف الحبيب وتزول الدافع فتنني الشخصية الانسانية بتجارب الآخرين . والصداقة والمجبة هذه يكئان تشم فتعوى التجارب الاندانية الماضية والحضارات الساعة ، وكم منا من و حد صديقًا به دين الاصلى فقرأ ما كتب . وعــاش منه في نجوبته الروحية ، فغنيت ذاته واتسم افقه ؟! والتاريخ ان لم يجي بالتجربة الحية فهو مضيعة الموقت والجهود . والمعرفة الخعراء مها تعددت طرقهاء وتنوعت مناهجها يجسان

المتاودة هذه دليل على حيوتها وقوتها، اما المموقة الميتة المناصلة عن الرجود فان تقاور الرتاحة المناصرة عن الرجود فان تقاور الرتاحة المائية و للحرف الميافة وللحرف وقد حيث الشخصية الإنسانية في الهيام والبهاة وللحرف في صعيد واحداث تبخي في صعيد الرجود المائية والمائية والمناصرة المناصرة المناصر

تكون مسلمة محاربة ، تحاول نحقيق ، شابا وتجاهد لاصلاح الواقع الفاسد ،

ولا شك أن معرفة كهذه تجد من المقاومة اشدها وأعنفها و يحن

ماه مادان و مرده و و و الم

عدد مرد . . ۱۹۳۷ و ا اني ومثد آلاماً طسية فكان الاقد ار عدت بولس سلامه ليكون شاء. لأنم ولكنه أم لا يكاه فيه ولا هوال

۔ لبولیں سلامہ

47

ــــر كى الرُّلى" ورجــــع رباب وعشايا مخمورة وتصابي فالاحاديث في الحيام عن الغرسان والحب والجمال السابي للة طلقة تكاد بها الارتاد تشدر على تشي القهاب فعلى السهل من حدين الصبايا وعلى الافق من حاس الشباب قال الديه على اسم (الله) شعراً أثار الغرند في الترضاب بسطة الكف والعراقة والنضة أشرقن من وراء نقاب هم بالقول عن مياة (الرلي) عن هند فانبدت القوافي كوابي هند رئت الأمع في الساب والاعن علقن غصة في الساب يلتقين اللدن الانبق من الاجسام في سكية الظلال الرطاب هال لول حقول لم تكحل وحة ألبك بصره الأنكاب لاولا عزت الفنافي العذاري هنات الصا ورجع الرباب بدل شمي دستجم بعي مد بين الخيسام والاطنسان ع من من ما المرب تارا على حواشي المياب سخ الظي ومو الحراب واقطفه مزالتجم عالبا والسحاب المنا والصواب المنا والتدي والصواب ال الله الشاعة فوق الرقاب عساد منها سنانه مخضاب

النوء للصبح والشذا للروابي ومضت في خطابها هند فالأمين حرى النسآل حرى الجواب بالفق سياءد الإن الفلان أتراهيا ثيواه أم تتثنى كل سيف أدان بالغمرة الحرا، بين الضعيج والتصغاب بثنو الأميرة الحالاب هُو سيف احق بالبسمة الاولى فطووا ليابم على البياب لا يطبق الحاد أمجاب هند في كتاب الأضواء سطر معاب يرسل الكذب من فم المغراب بنتهم كل ثمل ألمي لفتات البني في مقاتبه وابتاء النشاس الطلاب سائراً بالنقاق نأن الإهاب يلبس الطهر والمسوح دياء فاذا أطبق المساء فويسل للكروم الخضرا، والأعنا\_ ونادوا بقسة الأسلاب عصبة أجمرا على عمل كفأ

الم في غفاة من الحجاب

ودها. في اللف والانساب

علموه أُمرونسة في الثاني وا

علموا الافعوان كف مدس

وصل المبسُّ الأمعِ فعرُّ في المَآتِي وغضة في القراب هند أخت النهى خليلة حمدان واحدوثة الخنا والساب وعم الليل انها تقصد المرضى تواسى على الجراح الصعداب لاهبا دافق\_ا على الأكواب فتلاقي المشيق تسقيسه خرأ ما لها البيد في الرلى ، تحمل الله الى النور والما، تحالى ا

لابن عدنان شامخات المضأب وارتوى بالدموع كل حجاب فانجاب عن زند مصاب وعنان طلق رحمر كمساب وأبقى لكم ليالي الشراب فأحسا مشرداً في الطلاب مزقت كبرياؤهما أعصابي والرهيفان عزمتي وشابي والمروآت أخصت في جناب ه:ن المجد والعلى في ركابي عالم الاباء شيم قابي قروی از به در دا می جدی اولا أغلی ولا آدابی الي و والمه دلب الخذ الفطر الن نيوب الذااب المالؤة والماليال المرابي تلامی دسته فی ادر ب صفر أحلامها على الأذناب فاعتصم بعزة الالقساب

ملء مين الامجاد والاحتمال والجو من منيسع العقماب ورا صفحة الحيا في الكتاب الطبر غفالا ممزق الحلسان كلُّ عنها طوف الحنا والمال

خوف الظنون والارتياب هملًا دون طارق طلاب فأضمى موالفا للكلاب وحديد يجز في الاعصاب لخيال الدراكة الصاب

سبق حدان للقضاء فعنت خفت الشجو في قاوب المذاري سألوه على طال عهد كما بالوصل ? قال : وصل وخيمتي سرج مهر أنهب العمر في الننائم والدود أنا صنوا الحمام اصدأ في النمد عصبة الظلم في ( الرلي ) ان نفسي حرة دونها ينو، خيسالي أنبثت عزة العروبسة دارى كاسبا سرت للمعالى وحدأ تمب ، ، د ي

هسل شمار به دراد واحد ۱۰۰۰ د ۱۰۰۰

أرتم وهو في الصميد الوف فائها شامخ الرؤوس فشادت وصفرتم مذلة وهوانا خنفساء والدهر أبطرها عسفاً فاست فضفاضة الاثواب أين احراركم وكانوا أسودأ أقفرت من أبيئة الأفسر الاوكار عصمة العميم عهدكم أوأث العصر

قد أبحتم أعراضكم فاستفاق كان بالامس في النوادي خدور تتقى الشمس لم استارها البيضاء فأبحتم ساحاتها فاستغماقت منهل كانت الليوث تحامـــاه وشجاء قبد فصاح : أعب. أقبود لشماءر ووثاق

وانتبلال الشذا ولمع الثياب الحدال في دفقة الصوء مجرى مائسات بالفوح والاطياب شاعر ألوت النصون عليسه وازدهار الرؤى وحلم الكمال شمره فيه من رفيف اللسالي غنه يقبسل المساء شفقاً ويرى السدر كرة الاسراب الخضر فاضت شطآنها بالضاب في حنسايا الاوداء في الأكبات دام فيه الشراب الشراب يا طفاة ( الرلى ) أترى اي دهر فانسبتم الى الحكم شيمة السلاب قسد عاوتم في غفساته الدهو قصر منيف مشرع الابواب مثلما ترتقى اللصوص الى عاد ليثًا مزعراً في الاياب حاذروا صولة الزمان اذا ما وحديدا وملعبأ للذباب يوم يندو الحسن المزور ُ قرحاً كلا هم شاتم بساب وتستون لمنة وسسابا فطرق الشجا ومر الصاب فاذا مر ذكركم في شفاء متلتاها في وجبها الكذاب يوم تندون كالبغى تلاشت زعزعت لطبة السنين صاهما \_ 22 .. 27 and the second قيال اله ١٠ يدم - 10 - 1 - 1 - 1 - 31 1 C 15 . 0 1. غص سينهم الحلاد حيد أطلت إلى المناد في قيدهم الواجيش نابي ناهث بعزها الثلاب : صرخت كاللبؤة السبعة الترآر حسما من زنابق الحقل فيه ومن الشوق لم يبح والرغماب مثلمما يلثم النسيم الدوالي ويحس الدرويش لمع السراب شعره بي أرق طبعاً وأحلى • ن نسج الصا برمضا، آب يقطر الطبر من قوافيه والاخلاق فسانزل على النعيم الرابي نحن أهل الخدور ما طالنا الفلن ولا نال موطى. الاعتساب لم أقلها اتقا. عدلكم الباغي ودراً لرحة بشسابي واذا تصفحون عني أأباها وما بعده بجامي حجابي صحت في مسبع ارمان أوم الدعر ف عير منصياً العشابي وصمت الزمان يرسل آهاً بين عض اللمي وصر الناب هويبكي هندأ وحمدان والمدل ويبكى كأس الندامي الصحباب والاحاديث في الحيام عن الفرسان والحب والجمال المابي فتيقنت انه ،وجم مثلي شهيد ، جوابه كجوابي

### جورج زمل فيلسوف الحياة

**ضّم بحي هو يدئ** مدرس بالمدارس اثنانوية المصرية

\*

أُوْتِ السعة، قبالارن التاسم مشر فلسطة كيدية ا ذات صبقة علله واضحة ، فالذاهب النقلية د عند : . ذهب اللاطون وأرسطو وويكارت وكنت كانت عيب شد ، الوثونيلكة الفاق لليحد بعيد درخ تحكيا الفاضة التي المؤسطة التي قادت كرد في طد الملااهب الشلقة ، بأنل تديراً من تلك المذهب المقاية فلها من الناسية المقاية التي صبيد متى ذلك الموارد في المناسة الوشوية – ولو ابها حدث الى حق التجرية ) ولادت بالاعاد على الصدر السعة عن جدسه

النشأ المذاهب الطلق السابقة ، وأن كانت قد خَبِّن ميدان البحث فيعث التجربة بعد أن كان محموراً في دائرة الطلق وفي الناوان الطلقة البحثة . وقد كان من جراء حقد الاتقا المثلقة ان ظهرت التحررات المادية الحركية المادة كو واصحت المادة خاصة لحيومة من التوانين كاحراء المركة ،

على أن هناك ناهية أخرى أنفنها القلاسة حتى منتصف الترن التاسع شتر / ولم يوجوا البيا عاليتهم - واحق يبد التحيا المياة نشها - فيه كند انجهوا في تجزيم إلى القلل وصده / وصدوا في كل اقوالهم عنه وصده - الآوان الإنسان البي عقلاً صرة / الا كائن عبى يتطور - والحياة شمم الإنسان في كل ما يصدد عنه -أنيس من الطبيعي اذن أن توجه نظرة في مجتماً الى هذه التاسية ، ونظراً و. على تلك المتكانة الدور التي أنها الملاسنة المقليون للنسلة ? - ومن ثم كان المذهب الحيوي - وطنت التصديف نسمه الديناء بيتكية المادة على التوجه الناسية لها > واصيعنا نسمه

حديث الطاء من « الطاقة» و « النوة» و ونشعات التضيرات الحرية في جميع فروع الطراء كان لا بد من قلمفات حير، تقديم هذه بالأواء الطبيعة فظهرت – من تلحيق حداسفة بهجمول التي صورت اللوة بأواج اتصال بتحرك » واطاحت بذلك التصوير الطهاد الذي يرض استنسر الطهاد الذكات عنه أنه تقود لا يخطف والاستان صورت واستبدات به الطور الحي الطائق الشي لا مختصة والاستان المستنسر العالمة على المستنان العالمة الشي لا مختصة المنافق الشي لا مختصة المنافقة الشيار لا يختصفه

٠٠٠ . . . . . ناحية اخرى فلسفة جورج زُمُل الني

\*\*\* http://Arc

تنول ان اصمال الذهب الحيوي قد وجورا نظر هم الحاطاته والمحال المشاب الدكان حين قبل ان يكون كانافاه الحافة ولكن الحاف كا يدو لابرل ومه السود وقال علا الخاف المحافظة الحافة المحافظة الحافظة المحافظة الم

ر . ١٠ . ية ويساكد كال يعظم عي كي ، مصدي هذه الحياة ١٠٠ سعى عام معور وبمعاتم سعم عديرا لي ميه ل التمكيم م م وحد ل ه " م. مظاهر التفكير الانساني : الموقف الاب tique و الموقف اله و قليطي tique و الموقف اله و قليطي tique المظاهر الأول - . . ي . . . في الشخص عوال ١٠٠ لا يخ الهليني، وقد تجلي بصورة وأضعة عند المرا المراث في و ظهرره عند الفلاسفة في العصر القدي . وعنيا سعير بتماني بحدد . التفكلا فمه ، و بخضوعه خضوعاً مطلقاً الاساليب المقلمة الصارمة التفكير هنا كذلك برضوح الباية فيه، وبالتجاله داغًا الحالمقدمات والله المسراس لطر درسيي وهو سي الأدية من دفعه كا عرب من روح جاية مني المعلق صهر ه اول لامر في المصور عدمة و كر تُحت ، تع مؤمَّات ا ورار کی دو به خواد به او در حص درصو ادائ ه الله ي من مثل او ما يه وأمني عبي شور عور او ماشه م وبيشه للدرال في المعليج على ردة الحرة على عواص اله لي داد متدفيه وشار هد شير اميرة بطي -وقد التعامر من حير مناهر التفكير طائقًا أرَّم بثل قارأ من المُمكِرِ قَلْقُ صاحب ويسعى ي عراس عاتر و صاح ٥٠ لا وقعه

رعمة محمومة و نسعدته تبرات كثيره دور الخشع لالذع مصم

كر هي الدل في التفكير الزياني أن ورس عدم يثل هذ التبر المديناتين كاميو بدار في النائه همين أو وعي عاصل The magnetion indicate الدار في حالق علي عملي دي يتم ي ما الاستامي هو العبول الاستامي و دائات المستهد الناس . الرئية المحدودة Schausett .

حدة عبر عدا أبين القدمي المؤرد الذي الحفر داء وحدة، ونحول فدر فاقيد والمتاوي التحديد وبركل والمساه ے مرق تو اسال اقول نے حال علا عذا اسم هوائ لحد أن يجات الى بدأ وروي من المدت كو عدد الد حد العام احده عد من ويست فيه كرة كل فرد أن كيام كا أو يست إلى اليل اد أن دوير عفرت كثارة وقرام هده معدن بفسياء ورق و دار ران کو درای دار از از کر و و درد ها ا الشهر بالحاة و في ازدياده . ذلك أن المقل الانساني محدود من كل حمة أو هناك ووانع كثعرة تقف دو ن تحقيق فالله و لكنه من ناحمة حرى قدر على تخطي هذه الحدود التي تحد من نشاطه رايس من شك ه النام عنه الانساني لزيم بدون قيام حدود وعقبات أمام العقل؟ و عر ده موجود شکال در العقد دو یک ه کی الته ميم به يتون يجورا من احية اخرى الا اذا كانت هذه الحدود ر ب مان بال د مالات احتمازها المن أن التفكير ب د محمد ود م المطريق العص من معية كواد كالمالمقل . . . . ما حدود لاحتیا ه من باحیة حری وقدما الاراديد به ومواحه أم بالبقاريات يهويد تماوكون هده عقد ت سرح رود كال رئيس بعدا الاس ن ياد ور أموة ته به احد ره دور دحية حرى دو سى يوند لمروة الا يه و لاء و هو الدي تحدا الشمر بوجود، لايداً و تحرا طياه احقة التي بعب من عجريت ي محيات دو ما ، و محاول أن تأثيها و تزيدها دون العد - الدي مد الارب ول الكتر الحاود التي عد مد دو خول أن تقصير عن مفات التي مرتبي من عديري و عد مو سه که ۶ و سعی ده الی حثیره الی ۱، و ۱ ه الل ال کرد صد عده العدال و دال حدود ، و د کر له عد ره نے دوشموں وال ہے ! حدود محمد بعره وستقل في de retre anni don cho, place at desvis de la later ea اون دوقت مائ من بهم هما دوشعوره أبا قدرة عي تحسى مصت عو تأمدا هذا الموقف يرهال قوي على الم قادرة

على أن تخوج من نفسها > وتخلف نفسها وواها > وتدالى.وهذا التعالى – تعالى الذات – جز. باطلن في الذات نفسها > وليس شيئاً ، وبها عنها مجيث يصح عليها أن تتطلع اليه وتجهد نفسيسا في الوقوف علمه .

والحلاهة أن الحياة تتبعه داناً الى أن تخف نفسها وراها وتتباوز حدود نفسها روي تقدير تنظور ترتبغيردوا أوهذا اما بعنبارها جاية نقط أن و عتبارها على شاكاً من الحياة أو شيئاً تفرغير الحياة و ذلك عندما تتمالى وتسو بنفسها في جميع مبادئ التم الحبيد على المتلاف أنوامها وصواء هذا أم ذاك ؟ في تبدو ذائًا في طائة علم المتكرار ؟ وفي قتل محموم لا تبدو مطائلي مسالة دعى تم أو ذكوع رتب .

, - 35 - 15 - 15

ما أشبه الإنسان في الحيساة بلات الشعارفيع الأفاذا كان جاهلاً جهلاً مثلقاً با أسالتي تؤدي اليائح كان تطلعه على يرحه تعتدو والمستاخ أو فيها على الإطالات و تحدك و الأكان ما ملماً حاله محموع الشعاعة والسيدة التي يؤدي سيسة تحركات تطاعه و اختمار اللهمة لات

هذه اللهمة ، واستشمار اللاه من مهم الله على مهم الله على اللهم ال

روه و اذا كنت شاكاني اتوال زمل هذه و اذا كنت ليتتنجيد يا روه وه أن الالمنان يقد و وقا و رحلنا في كل شي و ريظا بتجاذبه تبار من هما و تبار من هدك هي يتزاج و دن أن يبصل الما وأي قاطع ٢ و دن أن ينظر يوقف سهائي في أي يممان؟ فتمان الميمن نشترض مواقف الالمان في نظرية للمرقة و في

ميادين الاخلاق والفن والدين عائك تخرح من هذا العرض وانت من اتباع زمل المتحصية ٤ ومن خلصائه المؤيدين. هنده م

المراكبة المعال دوركت المعرفة الث دورة و من الالضامة جلة فيا أسمام المتراك أو دراق العن . . . . . و كل ما و فق البه كنت في نظرية المه فة ان هر الا توفيق استاتيكي لقطبي المعرفة : المقل و الجرب . في حين أننا - مع تسليمنا بوحرد تعلين للمعرفة - الاأن الترفيق بل مجب ان يكون توافقاً دينا ميكياً combination dynamique وقد أفاض كنت في اظهار كيف أن الذات أو الأنَّا الموحد ردي شَكُولُهُ أَوْ صَوْرُهُ الْعَلَيْمَ فِي حَمَلِ النَّجَرِيَّةِ . وَلَكُنْهُ أَظْهُرُ هَذَّهُ الشكول أو الصور في صورة ثابتة جامدة لا تتقار . ولم بمن أن هذه الصور والشكول تأثر بدورها بالتجربة وبأحداثها . أعني أن كنت باظهار. أهمية الدور الذي يلميه القطب الأولى Le pole a priori قد جمل هذا على حاب القضاء على التفكير الحي أما زمل ، فقد رأى أن المسألة يجب ألا ينظر البها هذه النظرة الحامدة القاغة على ثنائية توكيدية بقيام قطب هنا وقطب هناك بل أن الملاقة بين هذين التطلين علاقة معدد في بمقر حير م عسره ويتصح ما من هذه الدلاله مأج الشادل بي قصى المرقة

وأن است الدرقة وموضرع معرفة كلاكا والله fanction لاحر وكانت عن العالمي و باتر عن معرف احتى الاحبي الرعامة المجرف احدث الله ولك في أأنه الرادي الاستان الم المجرفات والإنقال للمشهرة ال

ر التنظيمية والمنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة ا المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة إلى المنظمة المنظمة

وقد طبق تض هذه النظرة النسية في ميدان الاحات عدد عاليا ما النظرة النسية في ميدان الاحات عالم عدد عاليا من المح مصدى الاراد في في مراد كان الما النظرة عاليا ما المحات على المحات على المحات على المحات على المحات على المحات عالم المحات المحات عالم المحات ا

ز دلاق الحمه في الناره الواج - يا مينافتريقا البادي، أو الصو المجروة ( الحلاق كذا) ، وابي عراوضي للموضوعات الأخلاقية

لمجردة ( الحلاق كنت) > وبين عبر وضعي للموضوعات المشخلاقية احرثية - عام الإحلاق اوصعبي ! عدد :

و الدك الحال في لحرة الحامية ( من من من المنطقة المنطقة المنطقة والحرة . في دلت شار الحرة ( المنطقة والحرة .

الای و بیل آل رفاع و را با فراد با الله و بسید ی الای در الله بیل الله و بیل و

هسم و دا کات الفلسمه عند . مل - کم رئینا د عامل قدی ی

معربه سرفه - وسعد بن سرفة مسعه و جهي هدى ، وادا كان بيتر المال و الله المال الاستان و من المستقدة المال و على المالة المالة المواقعة المالة المالة

بيعلق . جالية في تحقيق الانسجام بينها .

ه از او با به به برط استهای واقد هکد به درای مدر به براه و سی فوت به اطاو ه کی اگر میسان دور می میسان کرد.

#### الرعليه . ويعد ، أليس هو فيلسوف الحياة [ ]

ولو تركنا هذه الميادينجانبا لننظر في جوهر الحياة الانسانية نعسم مع صدًا ينوت ؛ توجيه ل لامر ه. لا يتعبر ع سنق ال رأيناه . فالحياة الانسانية محددة في الزمان بحيد الموت . وسرة واحدة اي الحياة في محموعها مع علاقتم ساوت تحمد على يعين تم بأن « المرتبة الوسطى » التي جملناها سمة للانسان في ميادين المرقة هنا ، فالحاة لن تكون متصورة اذا كما عالمين - من ناحية -بثاريخ موتنا وفنائنا ، أو – من ناحية اخرى – اذا كنا على علم تعرف أثنا فانون مكتوب علمنا الفناء من ناحية ، ولاننا تجمل من ناحية اخرى تاريخ و فاتنا Notre existence n'est supportable que parce que nous savons le fait de la mort et que nous ignorons sa date وهذه المعرفة النصف ، يشوجا هذا الجبل النصف هي الباعث الحقيتي لنالكي نسل ر بيًا د من لحارج دون فياً الصيعة، ٠ ٠ ٠ م ٠ ارعه تما مينه ومين اخيرة من مد قس، د 🕝 جـ حي 🕆 وعشره عنصراً صرورياً من عه صراح رها ما لحاء واليس غريباً عنها • فالحياة تحتري على عند-(١٤٠ الله ١٤٠٠ مرا ١٠٠٠ مرا المراجع ١٠٠٠ م اخری – الحیاة تشتمل علی سالبها . و کلام . یتحد باز کیب لا قبل للعقل الإنساني الحلل أن يصل الى اجزائه .

فن الحقاً أذن أنتصور للرحاق أن قاطع تبار المياتالتصل، فاذا مات شخصية من الشخصيات قدر دايات شخصية، ولنضرب مثل فاذا بهطت ، فيضعا قرن موثاً الرافاء ، ونسر حمدال أن مرياً لم يكن نتيجة صدقة خلاجية ، بل أن المرت في هذه الحالة يمكون مهية رواخلاً في طبيعة وتركيب ومصع هذه الشخصية ، وإذا كانت تبجات زميل هنا قوية ألى حد ما خانا مقد اليس الا ينظير أن للوت لين يبغي أن مختصاء ، ولكي يقال من خون الوت الذي يسبطر على معظم الرحيا ،

وأغلب الغان أن مصدر هذه الاقوال كلهب عند زمل هو كيسرلنج Keynerling الذي رضع لبان الرومانتيزم واشرب روحها ، فان الحياة -كما يقول كيسرلنج - لا ترجد الا بالقدر الذي تجرى به ، أي بالقدر الذي تتحرك وتستملك به ، أي بالقدر الذي

تالاشي مه و حيده من رستهاك كي مقتوب من ياوت -كي هيموت عيره ومن حيدة دس يه و احرة القوية الأد السبة خفت ثد كر يي حسيد من حقة من ين حقة احرة ألفوية الأد الم أما لاسم الميسوني لا يتان كي لا يعدس في من حقة من لا عد الميشة التي تنشر و الميشة التي تنشر و الميشة التي تنشر و الميشة التي تنشر فيسا الميشة التي الميشة الميشة الميشة الميشة الميشة الميشة الميشة الميشة التي الميشة التي الميشة التي ينش و الميشة التي ينش الحي أرقى طائبات الميشة الميشة التي ينشر و الميشة التي ينش الحي أرقى طائبات الميشة الميشة التي ينش الميشة التي ينش الميشة التي ينش الميشة التي ينا و الاحتماد التي الميشة الميشة التي يا مناؤت

و لكن اتدي لم غرت 9 أيما الساقيا صديقي . وقد بدأت هذه المأساة منذ وجد 3 الأفراد على ظهر الوجود - ان اطبساة انشارها " برأ المداك وسيالا مشسراً تتصديق أفراد الذن مند بن من مسموطان مراتات بداف من جوزة فرق . أو بن أز نها الماسات من هي من المرسود المرسود المرسود المرسود المحد المح

ایها الاندان! هذا طاله بین بدیك . فاهها معرطانا می او آخر اطلاق اكبی تمیم اطلاق او لكبی اشتهر مقا بالك می او آخر است و این اخواید و را میده و ها و ارایت بن الی فی اجزائیس و به ی اخواید و را میده و ها و ارایت بن الی موده مقا را اند و را حراب که بن اس جیت حده کشید می ادورت و ادورت حرومی نامید و و موده و بی داند می اداری و ادورت موردی نامید و روحود و بی داند الذی تجری به او تشیلك و و تقیید و اطوات علی هذا النصور لیس الا من و سائل اطهاء الحافظ المجید ، فرد تحته

أرحمه محيب ابو د. .

دی ۔ مراکش

مثل الاقوام الذين لارضي قد جاؤا - انا من السلالة العربية الصديقة القدية للشمس -

الذين غندواكل شيء وخسرواكل شيء ؟ نفسي من النردس المربي الإسباني.... لقد ماتت ارادتي في لية مقدوة

حيث کان ثجاه و کچو حد عدم الفکايع واحب فديثي شتي ن صحه دول ۱۰ مارت .

من حين لا حرة نة و سم امرأة في نفسى ، شقيقة المشية ، لا وجود للحدرد... و ارهرة الني ترمز ان رجود ، زهوة الله في

و ترهرة بني برمز عن وجود ، رهوه للد في ارض محهولة ) زهرة عديمة الشكل و الوائحة و الماون .

زهرة عديمة الشكل و الرائحة و اللون • . قبلات . غير ان عدماعطانها ا عز ْ · . . العز الذي لي في ذ.تهم !

الجي. في الامواج راتذهب في الامواج وان لا مجملوني قدراً على اختيار الطريق -طموح! مفقود عندي حدث لم اشعر به لم اتار قط في فهران الابان لا ولا الجميل لم اتار قط في فهران الابان لا ولا الجميل

لم اتاب قط في نجان الاجان لا ولا الجيل مند كان لي غيضة للفن . . . فها الما قد اصد . ت تغريبي ولا الما للفائد إلا

والاونة وعلو الكعب لا يكسبان والاونة وعلو الكعب لا يكسبان واتا يورنان

عير ان اسم الدار و لار شاره عشرى، سعابة شافة تكسف شحد و تحوس العبث لا اطلب مشكم شئاً . لا احبكم ولا امقتسكم فدعوني وشاني . وما افعله من اجلكم اسكشكمان تصعوه

من مين لا خر قبلة درن ما امل ؟ القبلة السمحاء التي لا ينبغي على ان اردها .

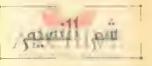
الورد عرالة عيدا عاكم على احلام المرح الذي

کال اصا عواد با تحقیقه با است عتی علی الداجه كان ١٠٠ روف عوف م . هم . فدو سحد . الاموب غدائما المرحة التي كانت تنتظرها منذ فانتب في الماء الماضي ، فلم ا أصحت نبطت الى النافذة المشرقة على النمل ، ففتحتها انتشم نسيم البكور الذي سرى الى روحهما وجوائحها ، نسها برقته ، وصافح خديها وهؤها، وكانت نظراتها الاولى وهي تقع على النخيل الساءق ، عية الصباح لهذه الأعمدة الفرعونية الحية

هبت صفية بمد الترة كن ينتظرها قطار المفر، فملأت الحقيمة والسلة من علمام اليوم الموعود ، وجا.ت يسقط صفع ، وه. فيه فاكهة وحاوى نما يحسرزوجها ، فتجمع لديها اكوامهن لفائف الورق الى جانب المقاعد المنطوية .

كانت وهويتري هذه ار . . ينطاق بها الفكر اليآفاق بعيدة

خلف زوجها ، فكانت يدها تجبد على هذه الذكريء وبأخذها الذهول تبعشره في آخر السفط الدي

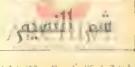


كان فكرها مثل عصفور

هادي، بني عشه في رأسها من نسج السنين القريمة و كلما عن له الماضي طار نحوه على غصوته الاولى . وقد انطاق في تلك الساعة ممناً في تدريم وغاب طويلا ، فلبثت يدها جاءدة بأشيائها فوق السفط ، ولو لم تناغثها الحادمة عجلي تعلمها أن سيدها قد أعد كل شي، وهو في انتظارها لما ارتدت الى نفسرا الشاردة هاتنة بتلك الحُواطر التي حلقت في "انها الفائبة .

لقد هيأت صفية كل ذلك بيديها ، ولميكن للخاد. الاأن يأتي

تحتفل بها ، وتتشوف البها بشوق ولهفة ، وخاصة عيدشم التسيم افقد كانت تعلل النفس بانطلاقها يه باتت أسفة كاسفة اذ كانت عسلي الرغيم



لرغبتها على وضض ولولا انه يخشى أن تحرد وأن يطول حردها ، لامتنع عليها وجافاها،

ابقاء على ردها ورضاها ، ولم تكد الشمير غلا

ارض القاهرة حقى كانت صفية وزوجها وخادمهم في جوة الاو رمانيين ألوف مؤلفة من

الشعب والدهماء بين شيوخ وشبان وفتيات وفتيان ومرميات وولدان اقتصوا عذها لحديقة العامةو قد جاؤوها من الاحياء القريمة والتعيدة والحواجتي موافسجة في وافراء في بعص حدثها

من رفاهة عيشهـــا تحس أن هذا العيش المرفه الموفور ؛ قد أسر

نفسها منذ تزوجت ، وضيق عليها مراح الحباة الذي كانت تألفه

كانت صفية كالنسم في الرقة و المفهفة ، بل مثل زهرة متأرجة الشمع ، و كأن شم النسم كامثان خلقنا التمير عن معانبها ، و لعل

أبي عليها وهو ذو نعمة حديثة أن تختسار حديقة « الاورمان »

منسطاً لها في ذلك النهار ، فاقترح عليها أن يذهب بي ه. م. م في المسادي او الى حديقة في شارع الإهرام أو في اية بقمة مرتفعة

عن أفق الشمب وانطلاقه في يوه شم النسم؛ فتأبت صفية وعُبرته

بآلة وفائة لتلك السيئات التي نشأ فيها وتفتُّح شبابه في مراتعها ،

و دي فتاة من عامة الشمب.

كان من تمالات صفية أزوجها في ارتياد الاورمان دون غيره، من الحداثق العامة انها تحدان تجد نفسها وسط الصورة التي ألفتها رهي صنعة، ثم القرعها الزواج منها كما ينتزع الطفل من صدر امه وه يكوروه مركات و مشهر مسم والمسام رؤول

او يمثل ذلك الاعا يُقوم في نفس كل مصرية تحت أطاق الماضي من دفائن الإسرار ، وأو تكشف له الستار من طوايا نفسرا لرأى فيها صفية قبل أن يتزوج بها ببضع سنين، وكانت



يغلم البدة وداد سطاكنى

في ريمان الصبا ملفوفة علامتها الشمبية السوداء ، وقد زينت رأسا بعصابة مؤخرفة ، ومن حبب نصت قصبة مدهبة على . . لا أنف وأسدات على وجبها برقعاً من الحوير جماته تحت مبايها ؟ وتركت هائين المينين السوداوين تلعبان بألباب الشباب من اهل الحي الذي كانت تسكنه عند مسجد " سيدنا الحسين و لا بصرها زوحيها عبد التواب تفدو وتروح الي بائع ضاحباك الاسادير عنى جمها شم السيم في يومه المشهود ، وكان يوم عاف ال \* عطوه " يحدثها عن مستقبله وآماله ، ويزيد لها الهوى والشباب، الاطراف ، الناصة بالناس ، غير أن القدر حال بينها بعد ذاك اليوم الزنقاب البائم « عطوه » على نمنة الى اهله في الصعيد ، ولم تعلم صلية عنه شيئا ؛ لكنها بقيت بعده \* أنوعي صورته وتصعب خياله، حتى تطاولت عليها الايام وتلاعب - -والاوهام ؟ فأخذت تقلص احلامها وآمالها ويدبُّ الب الرُّم • ن مرده فثاها ، فتروجت بعد انقطاعه سمييه کون 🕳 🚤 يد درها به و پاخيي الدي عرفته ديه او پرسرء 🙀 🐧 🏗 الذي تفتح فيه قابها كما تتفتح البراءم لنالتيراً . المرور ١٠٠ و و بطرث ١٤ الى غير لقد ع

كان أكثر الناس يوم شم السيم فرحين م حر ، و . . . . أطلقهم من السجرن و فتح لهم عن الحديد و القريد م م الدرا من يحر الامديم من أفاتين المرح ما لا يستباح في عير ذاك اليوم. كانوا مالامس بضطريون وعضون فما ألفو مين كد و كدح أو

بسطة وراحة مثلها عضى الانسان المتدل لا يلفث اليه نظرة أو اشـــارة ، كنهم في يوم شم النسيم أقبلوا على اللهو والقصف ينتقمون من عم كا. ل بيوم واحد ، وقد جلسو أفواجاً وأشتاتاً، وبسط كل فوبق طعامه وشرابه وافترشأ كثرهم الاعشاب متعدين حدود المنع ، و و قد الجنانون مُكتوفي الايدي لايستطيعون على بعث بما الولدان والصيان ، والعثب النضع الذي طلة الندي وارتذمت ساله نحو الما. كرقد تحتالنال لاصق الاغصان القراب.

لقد غدا كل زوع في الحديثة رهنجثمة الحُطو منرهو الناس وكأنيا معركة لهو وطرب الرساق عث ومرح الزهر والاعشاب على الارض ضحاياها ، واصحاب المركة كانوا بتراحمون مجلابيب المابغة وبأيديهم العصي اندقاق أو النابيت الغلاظ وقد تخففوا من نعالهم فتخطروا و داروا في أرجاء الحديقة حفاة الاقدام كالل شرفعة تتبع شرفعة وهم في فورة من العبطة والمرح .

والسد غناؤهم صافقين بأكنهم ، خافقين بعصيهم ؟ وكانت احب اغانيهم : يا يو الميون السود ، ياللي جمالك ذين

وخطرت صفية منذ دخوله الى الحديقة في اطراف الحديقة. منفلتة من سرب الى سرب وفيهم الرجال والنسوء تشجاوب اغانبهماا المسة فيقع صداها في عمها و نفسها ، و يردها هذا الصدى الى . الله أو ذَكِرِا مَا لَقَدُ مشت وهي سائحة في خواطوها وكأن ذلك ـ ص كان أن على الرُّه، وبالاحقها حتى انتهت الى مجلس زوجها ي من ر مر م عليها وينظر الى هذه الافواج جائمة على للطعام ، وكان في نظره المتاب ، لا نها ورطته في جلسة ر / الانساقة فذا المشد العامي الذي ترفع عنه وتحاشاه. 🥟 صنبة مجام زوج الا تبالى غيظه وعتابه، فخلمت نعليها و المثب كفلمة اقتمات على المثب كفلمة

المراه المراه والعاب وجملت تقلب الطوف في هسأده ولاجواب وهشوجوق جاء اكثرها من الأحياء البلديسة المعددة وزحرا الشجر كثرة وعددا ، وسدوا منافذ الدرون في الحديقة، وحين ألح عليج الجرع فتحوا عن زادهم ويسطوا طمامهم، وكان ٠، السبكُ القديد والبيض المماوق والبصل الاخضر ، فكالوا ياتيمونه ضاحكين ، و يجرعون من «الكازوز» او بعض الشراب ور حال دري و ويتجرع من جامل حد الحر وحتى عامت دائجة السك والبصل طيب الزهر في الحديقة ، وغدا جوها يوم شم النسم عابقاً بريح من أضفات الأكول .

تلتفت صعية لى هذا الحشد الشمى الذي تجنى عليه الزمان بالشظف والحرمان ، ولكنه طرح الكد والكدح في عذا اليوم الشهود ؟ ليسري عنه في شم النسم ، ويستمتم بطعامه الحاص الذي لا يفضل عليه اشهى طعام ، ورأت نفسها حيث كانت تلهو في طنواتها وتمنى في صاه الىما تمنى به صواحبا من مرحوطرب، واستطاعت بالندال والدعابة ان ترد زوجها الى بشاشته ورضاه ٧ مُ بسطت بين يديه طمام الفداء ، وفيه الفطائر والسمك المدد ، فكانت تنشق بخياشيما رائعته و تقول :

كل يا عبدو ٤ أه ما ألذ ٥ الفسيخ » •

ولم يتكن عبد التواب لبخالها في هذه الوادة التي كانت شرة الى فضه فنهي غيثطه والحميد بالساب للهمه ويهم على يجرع بعد كل فقه حدوة من الحرة و كنافا هو وفيهم من الماقية والقصفية يوم شم السبح كالوالي تحرق من والفقة القانون والدين الماضية فقه غضت عن شرابه طوقها > مكتفية بشراجها الحلال الدينة التي جادت به القطيب الجوف وبل الربي بعد ذال الطفاء الخريف > كانت بين خلفة و خلفة تعلوف بحاطها الشكوريا على قديدة يطفته في الحشا الحران ماء من نارح سجبا ايوضم النقط على الوقود لا يلل والإنسان الذن الموقعية على طرده يطره ويطر على الوقود لا يلل والإنسان الذن الموقعية في طرده ويطره على الوقود لا يلل والإنسان الذن الموقعية في طرده ويطره ويطره المبد والوالة ركفة الشوة و المؤة > فيضي كجواد جامعة

ولم تلبث ان بهضت وخطرت امام زوء . ، ست م ع م ع القدمين بادية الساقين ثم دارت بين الله م وعدت الما الهاها وقد فتر مزاحها وطاف بروحها طائف الديمرى وروروت جنيم الروح في عالمها الذي الفته في صفرها و يقرها ، و كان تر تد المه يوهُ واحدًا في كل عامه لا يصرف عنه شيء و فيعدت دعم جرفتي وحال يهود ما مقواء من لدهم مالدي كاجوا بحد مة والمسوا دان ادس المصور ، الله ردقهم وقد ابد عديه حوع و علم ، وشد ما راع صفية ان ترى بينهم وجها تسيته بدقة وفطنة ، فاذا هو فتاها الاول يرمقها بطرف مينه ، و بجنمه امرأة كأنما خلقت له اماً ، وقد احاط الاثنان بأطفال ثلاثة يلمون فضلات الطمام ، فلما مروا بصفية وزوجها بهئت صفية وصاح فيهم عبد التواب منكرأ الحاح الاطفال وصياحهم وجمرد الابوين اللذين كانا لايساليسان انكاراً ولا انتباراً ، فريمت صفة وانتفض فيها الماض ، لكنها تاسكت من خوف ، وتربد وجها وعقد الدهش لسانها ، فعجب روجها لما بدر منهاو كيف صدَّته عن أنتهار هؤلا. الذين جلسوا بقربهم يتطلعون اليهم بوقساح وفضول ، وكان عبد الثواب لا يدري وراء نظراتهم من خفايا ؟ فلاطف زوجته و كف عن مهانة

المساكين الذي تركوا مكانهم وتقلفلوا في غمار الناس .

وطاتت صفة مجمرتها اذ تلفت فرأت فناها يشق طريقه مع زوجته وأطفاله وسط الجلهير فاستأذنت من زوجها بأن تذهب لبعض شأنها في العديقة ومشت مجهودة ذاهلة ، تحدق في افواج الناس الذين هموا بالانصراف .

كانت يسها و بين نفسها تتسائل عن الجهة التي سلكها فئاها اسكن، وكل قسها كلاً أنه مرض و دكان بجدت عيس ويرمقها بابتسامة دربتة كه وزادها وجداً وكداً أنه توارى حياء وخوفاً من ذوجها الذي نهره وزجوه عن الجلاس يقويهم فحض مطاطى، الرأس متوقعاً في الزحاء حتى غاب في الوف عن أسئاله .

وعادت صفية ألى عجلس زوجها شاحة الونجه منطورية البالئ وقدم روج مديمرات أي مهمي ي خونة أو ادجوع أن البيت حتى وقفت تنتظر وتنظر الى هذا الحشد الواحث ذاهة كالمجتونة ولم يردها من ذهرها غير صوت ذو بها يدوها للسيارة .

والحمرة تمنت صفية أن تعود الى بيتها مشاءتقد تحقلي بالرجل المدينة مشياء المقد تحقلي بالرجل المدينة مشيار والمدين موره و مركز من معادي التي فتتها بها أما وأن في صفة لمرين هذا أنه عبد و كاست أمت امده من يوم و كاست أمت امده من يوم و كاست أمت أمد من يوم و كاست أمن أن يحتر أن يحتر أن يحتر أن تعدين أن يحتر أن تعدين أن يحتر أن المدينة المن يؤم هذا المدينة .

طبها يداً في هذا المدينة .

وما النبت صفية الى ينتها حتى ارتقت على مقدد في حجرتها تفكر في هذا الانفسان العجيب الذي عيال الذيد في حديثة الارورماء واتدافت الذكريات المخاطرة اوقد ردها الحيال الى ما خلفت وراما من صور ماضيا وما ألم يسا بعد فراق تقاها ؟ تفارتهما العنهما لتجهد ينتهم كم لكن عقابا كان يردها ويصدها فيتجافيها التردد والتخين.

وكان هتاف الجماهير في مودتهم الى يوتهم واحياتهم ، يشام! على أمرها ، فقاءت من مقعدها واطلت من النافذة على الطويق تنظر يقاق ووجوم الى هذه المركبات البلدية التي نصت بالرجال و النساء والإطفال ،

كانوا ينفون ويشمكون؟ وقد وضع بعضم الطراطير المادنة على وقوسهم ؟ ولوسوا يسميرم متشابكتين بايديرم ؟ • • • • وين ي وقسهم ؟ فالصب نظر صفة عليم ؟ وكالت تشنى أن أن أو والتما • هذا از وفسم \* • • « • أر أر - أي ين مده • ي - كها قبل إواقه وفي أورى جداب ؟ وبينا هي • • ودد • أن • • • • • أن المادن من وكب من وي من وي المادن و من في المادن و وكب من في طرف الماد • و ويت و هو من في المادن و هو عن في المادن و هو كل في أن قال كل من في الركم عادةً أو • أنذاً • • • وهذا ويتو

تمد المسكلية ورأسه بين يديه / كانا كان بيحث في صفيه من دكري، بيده من من من رده أصد في من من ومن كا فيها الكوم المين وأهواته المشاوية وآلامه الله بعده كار مسمح تماك الإهازير التي فيزيخ بها الشارع وقد أحاط به أشاله وتروم. ذلك عامير ورد الركب كام كالما أنه

داهلا عنهم و من الر دب ۴۵ ماما هم. روحها تند طاتت بها و هزها الله ق

أيتفاه شم النسم الى رحمة ورقد > فرد ه تر ما مه و رقال مركب ما مه و رقال مركب منطقات الدورب > م تراسيا جهة ميكون و رويبا و بلبات وأبها و زاده الرقبة أن السبال من الله و رويبا و بلبات وأبها و زاده الرقبة أن السبال من الله و المنافقة و المنافقة

والس صدية على نفسها ان تشم النسيم في قسائل حيث يزيد روح. وراحية المنسسة فيه من كل مايسيدها الى تلك الذكريات فتسد زوجها الذي يجبل كلشي. منها ويؤثرها بجبه وباله

روبه الله يهل الله الهام ويونوك بها وبدا

# همس الطريق

-5%

في كل ذرة صحت والف شي، وشي، حتى الطريق المسجعي قد استحال طونا ولدت ألمح دنيا مذصحت ولليل اني حتى التراب الحقايد

ر ب د ب د به الله د ب

تنمو وتخفق فكوه هنا بقدسسره في تاظري وغامه عيقة فابتساءة وراء رعشة صوتي اخساف ظلمة صمثي اراء لبس حقيرا روحاً تقط شعوراً وراء كرمة حسى و حدث هو ذري ي هد حنات و خود ماني مند ده في طه المتراسي وصوة وعدد تحص شد و المدى يا درب مثلك عيا أنات فيها لتحيا حياء في وآدم

حواء من بسراتك بلند الحبدري

، قصة التعداد،

اغفت علىها الدجون

في الارض صرخة ذاتك

يقداد بلند الحيد،

## الجمال بين التطور والمثالية

تصور الجال باشتسالف ا ... النظر الفاستي اليسه ، ا ... النظر الفاستي اليسه ، وحدة المدين : التطور والمائية ، ويحسن بنا قبل أن غيرض في صلح الموضوع أن وضع بان تفسيما التطوري للجهال ليس هو التفسير المادي ، فقلمة التطور هي .ج. غير المدينة وهي بارغم من قريرا ، بنايا في معلم خطوطها التكوري ك غير المنايا في معلم خطوطها التكوري ؟

العلم الحديث ٠٠ ١١ أى النعاد دى

رو فلمفة التطور أن الجال هو النابة القدومائي بسماليا النثية القدومائي بسماليا النثية القدومائي بسماليا النثية الجال ووالمصورية كا العالمائية على المائية المائية على المائية النشاء وهي كما ارتقت في مدارج الجلس فوسم على ارتقت في مدارج الجلس فوسم على والمرتب في راتب المحلور كما بسمالية في المائية في ذلك أن الالتخاب الطبعي بدل في المسائلة المحلول على الإنتقاب الطبعي على المحاد المحلول على الإنتقاب المحلول على المحلول على المحلول المحلول على المحلول المحلول على المحلول المحلول

ومفهوم فتكرة الافسيه مو بقاء المصلح والمنطقة من عيث التتكوين الجسمي التتكوين الجسمي والمنطقات المشروبة والجؤالة المثلقة والمنطقات المشروبة والجؤالة المثلقة والمنطقة المثالية مع حاجسات المتكان والراقات والمؤاقد ان الجال يتجل والمجروة ابرائكا أو تقال التكوين والمجروة ابرائكا أو تقال المنطقة والمجروة المنطقة المتكونة والمجروة المنطقة المتكونة والمجروة المنطقة المتكونة المنطقة المتكونة المنطقة المتكونة المنطقة المتكونة المنطقة المتكونة المتكون

اردو توليد كارتبا في ۴۱ شرائه المراتب المسلط في الحدوث و استرف هد مدم المسلط في ال

ارأي الثاني

يسرف النامل وتنمكس على الموضوع المتسأدل فيه > ويتماي خر هو تشغيص الدواطف د : شئة عن النامل . ويستمد هذا

التعريف عناصره من الذوق والجال ( Esthetique ) وهذا يمر ف الاختسار ( الاستاتيكي ) بانهالاختبار التأملي الذي يتعكس من عواطفنا في موضوع التأمل. ومن الجلي ان الرأي المثالي في الجال هو رأى فاعلى اي ان الشمور بالجم ل و تذوقه هما تشيعتان الإغتباراتنا الشخصية ر لانعكاس عواطفنا فقد نقول عن الساء المتليدة بالقرم بتيا تنقة و نصف الساء «نها فرحة بينها ليس 'هذَا الا المكا<sup>لم</sup> في حالة تحلما المرضوع وتذوقه ، وهي ترىانه لبس في الطبيعة سوى الالكترونات والبرتونات تسير في دورانه اللانهـاني . والظراهر التي يتصورهما الانسان عن الطبيعة ، والكيفيات التي يتخيلها عن الأشباء أن هي إلا أفكر شخصة تصور الشي، تبعا الاختبارات الذاتية ، لاصفات للشيء كاكا ان رؤيتنا لها جرية او قبيحة على نتيجة لانكب عواطفنا مليها . . ثم ان الشعور بالجال الذي يشعر

عاد مفارد عار الديم

## دراسات فی الادب ا اربیری الادب المهجري ادب رسالة

رساته الى الثرال العربي ٥-

# جلم عبسى ابرهيم انأعوري

خلاصة معنى « الرسالة الادبية » : الامعام بالترجيه الصيعيم الى خد السيل المؤدية الى سعادة الحداد ومي الاديب هو الفأس التي تحطم وعر الطربق لئلا تمثر به أقدام أبناء

على الرجع الماطفي وعلى شروطه الصحية و، اضى حياته . فالمشماليون أذن يرون صفة للشي. والكن نتيجة محضة لتاملنا به ولانكاب عواطفنا عليه وهم يرون ان هذا التأثع يولد غالباً ضمن ظروف خاصة فاسناية لا تخلق الشمور بالجال اذا رؤيت لا تواه حملا في كل مواقفه و نواحيه ، قعض يمدو جملًا . والمتأمل في الشيء مجي ان حرن قادراً على تذوق نواحي الجال فيه كها يجان يكون في حالة نفسمة

وبشين لنا من النظرية المثالة للحال انها تراه بشكمل ذاتي بينا يتصوره

مدى تأديته لرسالته الروحية والإنسانية ، وفي هذه الالمامة نحاول ان رئى كع ادى الادب المجرى رسالته الى الشرق العربي . غع انه لا بد له ؟ قبل أن غضي في بيان ذلك ؟ من أن نتساءل : عل يجان تكون رسالة الأدب الى الامة - كل امة - رسالة قرمية صرفة ؟ مقيدة محدود الماطفة والمصية ، ام رسالة السانية المنازع ؟ مترامية المنازع ؟

الرين يرون أن هذه الأخيرة هي الرسالة الصحيحة الثي الأدب إلى كل امة - والامة العربية لنست بدءاً

يحتة اي هو صارة عن فكرة في النفس لا

صورة في التي ، او صفة له ؟ على ان التطور

كان استىمى المالية في المناية عنشا الجال

والثاية من وجوده وكان نظرته للجال

موضوعية اىانه يرى صفات الجال موجودة

في الشي، ومنتصقة به ، وهذه الصفيات

عبره عن الاتساق والتناسق والتناسس الناتحة

عير عمل التطور عوان هذه الصفات الحالية

تزداد وضوط وبروزأ كلسا ازدادت

المصويات ارتقاءاً • والتطور سنق المثالية

المدف السامي الذي تسمى اليه الاحيا، لان

فكرة الحال منشقة من اصل الوجود وهي

من ابرز صفات الحالق الموجود

قول بشوبه كثير من الضلال ، اذكيف من الحائز، في مكنتنا ، ان نعين شروط اخرال و نصف عناصره من حيث الخطوط والشكل والاون . ثم كيف نحتم وجود التناسق والاتساق في الإشياء ألجميلة > هذه الاساب التي يعتبرها التطور كظاهر اخلاسة

شهة في ان المثالية كاست اقدرون التطور في تحليسل معنى الحال والمناية عاهيته ونظرتها اليه كانت ذاتية

المحامى مثلهر علم الدمه دمشق

بين الاهم محمولكي فيوهم — وهم الأكثرون - يون أن الاهة المرمية في طالبا الطاحة إلى تقايي في الشدم الوالله المسابق المس

وستقصر الآن حدیثنا على رسالة الادب المهجري القر ونحن حين نشعدت من هذه الناحية وحدها لا رداً لماء ١٠٠٠ . طوبــــلاً عند ادبات كابرى من ادر الرنجائي ، والثاني الشاعر القروى رشيد أن ا

اماً الرئحاني فقد جل قله وسيلة لترفيجه فرمه (ماه وجهه المراقب المام المراقب منقلة وجودية مولى الحرق المسكن البابها المهم فيه من مرقد المسكن البابها المرقبة المسلمينة ، فارائم ان ساح عليه من مرقد متعددة الاسباب والنواحي، هو المسلمين عمو السباب الاحمة في ذكم ، فالمائلة و الحروبية ، والمفرعة مي بابا امراض تعتبر في جسم المورية والوطن المربي ، والمنط على الضافة واذلاله ، والسبل الرحيد الى تهوضه هو في ازالة كل هذه الفروق والاتحاد الصحح في ظائر أوا ، عربي واحد كالا يعرف دينا ولا طاقفة ، ولا جزياً في طايعة ، ويلام حربة علما السبيل لا يمكن المشرق ان منت منت مناه المانات

وفي ذلك يقول في تتابه « التمار ق و الاصلاح » : « اغواني أبنا و طبي ! أن اول ما يازمنا في هذه البلاد . . . هو هذا الشعور الوطبي الحاليس من شوائع المفصيات والطائفيات كما : الشعور حدى بدايج ملح من شواصل عليه ترجع في شور ساسية الوطان على اللدين . . . بل علينا أن نفكاك الطرائف كما الاشتطاع ان نواف منا طائفة الوطان التجمين ، لجول عليسنا أن نسعي في

تأليف وطنية ءالية شاملة c وكنها الأولى الوحنة القوسية c وان تعترز هذه الوحنة بالاعمال لا بالاقوال . وعليت ان تغرس هذه الفكرة في البيت و في للدرسة c وان تؤسس لها الجحسيات من الساء والرجال التنهما في الأمة c .

ويلى حكان تَمْر يقول : « ان ديني وطني ليسا الاخوان ؟ ويطرير كي مبدأي ؟ و كتيستي أدني ؛ وطالفتي المثمي ، و الادب الحر الصادق ؟ من نقا هذا القرائح وسائلة هذا المسائلة الصعائي الحر الصادق ؟ من يقتر بالطائفة الجديدة : طسائلة الوطن والجيس ؛ ورصها على كل الطرائف الدينية ؟ والإحزاب الساسية في البلاد ؟ .

واركاني في وطنيته رجل عميي واقميي 4 لا يخدمه التعيين في واركاني في وطنيته رجل عميي واقميي 4 لا يخدمه الشعران على دهاة الني قان 6 لا الني طعمة اطياة والبشر 4 بكلام يعطينا و محتصد في و 5 د أكت من أداد ورمانسا ل اجل

وديج دد. قان و د د الآمد . قان (د سوسلما الدسل . في رساله مستوى في الما مستوى و الما مستوى في الما مستوى و الما مستوى في الما مستوى و الما مستوى و الما مستوى في الما مستوى و الما مستوى في الما مستوى و الما مستوى في الما مستوى

الفوذ ثم الفرة ثم الفوة ! النوة المقلية الملية › والفوة الروحية واللاطائفية والفرة المادية الاقتصادية › يوم انظفر بهذه الفوى كاما › نصع امة حرة ستقلة ، بريغالمفسى عزيرة الجانب ، »

وطن له ، يسون و لا فن و لا وطن لهم .

وكا اتخذ الرجائي من ظه وسيلة لتسرير قومه، كذلك جعله المجوزة ما يقار على احسن عساقي الادب العرفي من الحيزة ما يقال الشريع من ذخائر تعتد ترجيل الاشكافية. عدّ إلى تجدة من بروميات اجري وأنفي قال على وافقة عدة من الكتاب التي تحدث من العرب والمروبة والبلاد العربية ، فكان بذلك وسولاحظ بين الشرق والنوب: ينقل الى الثرب خلاصة الحي الشرق ودوجيت ، والى الشرق أحسن ما في مدفية الغرب وقد خلل يتقتل بين الشرق والغرب > «كارزاً » يساك الادبية ، ومبشراً تبساليمه القومة القومة المراقبة عنه المبرك الادبية ،

ووضع فيهم المؤلفات المديدة التي تخدم رسالته التومية ، وهي أشهر من أن تمر نى .

والذي يريد الاسلام في توجهات الريماني الابية والاجتابة و القومية ؟ لا يقد ما الاطلاع - هذا كله عن البلاد البرية وداف البري - على «الريمانيات» و «التكبات "و «التطرف والإصلاح» وفيهما عميت يرى الريابية قد تان في الويل الاول من دهاة القومية ، الميشرين برسالتها من وعي صحيح واي عيق. وقد تان فله البارع الحكم يجرك يحتفظ يحتفظ في عنافية ودالكر الماليمية وعد في هذه المالية عجرك ويونو وجد الرئاد والحكمة في ما طبقها . حد في هذه الناسة للاكاراد الوساكة عن ذائلة المهم عن

اما الشاهر القوري : شاهر الوطنية المنارمة الثانوة كشبهلي ترخمة القومية في شعر. من مواضع - وهو في شعر، القومي اكثر توفيقاً و راعي تأثيراً ، واعبود شامرية بمدني فيزو - وفي كل قطلة من حشته و مشعره الوطني > فلذة مع قلس وطني أثارًا > وشعد من إن وموني <sup>6 - 6</sup>

ر بر وبد فی دیره عت . . واکنتی آسو ال عبد استر عمره از ال عهر بن نسخ عبسی واجمد ال ت میران عبولی عبداً تباسل الدرب اما . انام علی کفر بورشد بیانسا . . .

والذي يطالع شعره الوطني ٢ يشعر بأن في كل ديت منه ج ه ... دوره ده . . : ١٠ به لي شه . . . . . . . . . . . .

وسيلة ممكنة . ومن ذا اللهي يقرأ البياته السبة التي تو ...
للاق ديران « الالحاصية » لا يكور السم في مرونه > وهو يقرأ :
المني رد سا ملك من إيباد بيل وطني ا درة أنه الإدار
عامت عن رساء الحاسن فقاً أو البيت المنتب به المداد
وسا شرف الحاش فقاً - والبيت المنتب به المداد
وسا شرف الحاش بيسا كأميّ المساوي والتباء
أعيب هم فلا أناس بيسا كأميّ المساوي والتباء
المن والمنتب المنا بلائد إداد ألب الما المنافقة المنافقة

و من لا يحترق صدره بالثورة الملتهية و هو يقرأ قوله : أحبورا مشكم ماشًا و أطلق جما ذقيًا أنما تحلي قليب لنب حمدًا و دماً لم تحلف سوالها في الدي حمدًا ودماً

> او قوله : من ينبي، السوريُّ دهو سُلوَّهُ ان الألي سجدُّ الماوك لـأسيم

هُ وجه الاباء لكثمة التنفير م سعددا يسوريا حيسال قبود 4 والمان سعد للقراب السوري

و و پشور

ومثل هذا كثير كثير كبيت يصعب علينا أن نساقسل في استشرادنا به فيصبا منه هذا القبل كفنيه ، يدلدون نوع الرسالة الادبية التي بحملها دشيد ساج الحودي، ويؤديها بنشاط وحماس إلى وغلته النوري و ولى قومه العرب .

و بند دانر و تفتاكل هذه الوقفة العاوية عند الرئمائي والقروي، فليس منى هذا ان اقلام الاشري تد جنت عايبا النشات الوطنية والتوزية ، فالمكتبع ، و شروا ، المرجر شد وقومي يستشل فيه صدق الوطنية و مجمراً > وأو لا أن المرد الى تصدية لا مع ، مشر محوان و عال الحراً > وقدرة حداد > ونسيب مريضة > ومسعود محاحة > وعال الحراء ، وقدرة حداد > ونسيب مريضة > ومسعود محاحة >

ی ایل رو د اما در از در کو جهان فی حدیثنا من رساله الادب ای الی اسری الرسی، فعلی الرغم من مثالیته و به التی از از روی و الحسیات که پیشتام در د د از جری فیها قلمه مراراک و من فنان گوله

سيل الحرية الإنشرف من الماية في ظلال الإستسلام . ومن يعتنى من المرتب ألى من المحل في المستسلم ومن المائل . قال العاطفة التي تجملك يا أخير السوري تعطي شيئاً من حر من من كاد ال معاد حد و و من عدر وحد شي يحدث

حرباً سور البهار وصود الهابل \* وحدث وسعه يشدى في تتلفة 
له أو يكند الريقة الريق مي حدثة او صحيح شده الحرق مي 
المناه قومه كوتول : أو كان حسنة من قديم عناقى البها 
يلادي كاكنان الهابل حالم بمنطق ويس \* في يد الون من 
نفسه أو كنك تأوة مده في - من بلادي > كان الماد الهابل من 
خالوي و قدتندي طعماً أو كان طائم أي وحد ، لادي > 
خلال الجود إلى الموتان ويريل كلستي على الماد بها 
جلسه إلى المحدد على ويريل كلستي على الماد بها 
جلسه إلى المحدد على ويريل كلستي على الماد بها 
جلسه إلى المحدد على المريل كلستي على الماد بها

وجبران في و د. إنه شديد الحق والمضب ، حساد اللهجة ، كثير التأميب والتمايف ، وه، دنت الاشدة حمد ملاده تورعته الصادقة لتحبسة في اليره تنصير مل عب كر عد المصفور قصرت المصرعين حدمه والمستقدر صدح عربة والمحد عدمة صديمة ، و حاج قوى ، ومن عضاله النارية قويم تحت بول · بادي عني "مديتكم في سكسة ميل دوركم عمل البدر وهيمة الكواكب ، فيمنتم مر م م وقدت على سيوفكم ورماحكه د . مصرت وعند الصاح ، وقد جاه العدو مجيله ورجله ، باد . . . . . . رقادكم ، بل ظالم تغالبون مواكب الاعلام الع المالية لصد في قلة احق رايكي من الله على الله اعماق هذا الوادي عاش آباؤناو جدودنا و في بظلاء ماتوا عرفيه كلوهه فتعص في مقابض المشهودين مواحد وكالزنجاب اللفاة والسه حين ، وبلادكم ترتمش تحت أقدام لأعداء و تذبي ولا دا ترحون من و قوفكم أداه وحه شمه السرفكم معمالهما وروره کیم مکسورة اعراب و تروسکیم معدورة را ال فالله النفول في ساحة اعرب والقال ١٠٠٠ كرهكم ني ابي الانكم تكرهو لحد والعصة عامتقوك لاكم

ه مده نوم است تحت عنوان کم سدکه و لي ادبئي م هل بيشکه و به به الحرم في صور سب " أما بن في اعدامه ام المدورة في دائمه در حسر في هو له ؟ هو و يکم و به شعر ا ال بهدات " الله من شرکت و شي الفش فيها کمد و حسنه منظما و هدت " همل ميشکم و من يشمر ان بقول : تقد کافت حياتي قطرة من العم في عروق بدان او دمه يين آهيه ، و او ايشمارة على تشوره ؟ . . . .

نحتقرون نفوسكم ١٠.

وأما ميحديق معيمه فيين تأد من يكيل عن اياله وو طارة الترزي و و وساع عدم بين داري مي رأيه ما الدين و يستم و من المستم من من المركز و يكمل المستم الدوري و المرة و يكمل مياه المركز و يكمل المركز و يكمل المركز و يكمل و يكمل المركز و يكمل و يكمل الدوري المستم و يكمل الدين بين المركز بين الذين المسلم المركز و يستم يكمل المركز بين المركز المسلم المركز بين المركز بين المركز بين المركز المسلم المركز بين المركز ب

معوان التوأس شرق والبرية وهوا " من د ينكر على الشرق منطاعه من كل الد والرض من كانت المارضور كان الشرق الم أي مستأسات وه و ساسعي اسب والمرى والسندس من غالب والمسكر و الوسس " من ين السب والمرى والسندس الى المأم لما منه و و مع لاية يني مده وان شخفق الموسس الدول و ومع أيقال الم مارضوري و رفقة البري المجمل المواثة من هند سن و حتى المداسة على المواثقة المناسقة والمارة المحمل المواثة

الرحمد المستخدم الدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم

استگذاه (الاسماد و دو مساودتشهای به استطاع از رخ و دست و دارات و داران و این دو این کشمه باقول تا می به بیشی تماد کارتا در مدهد دو طرفه او در به سمو داندس به بیس به بایدی مختلف و مذکرترداند کار دادا در مداد در مداد

شمسه بقول فی فضل حرد (ه مقی الاقسی اداع و آمی و اور به به و آمی و اور به به و آمی و اور به به و آمی و این و این و این و این و این و این و آمی و این و



#### من موانا

للاستاذ محمد سيد البريان - ٢٦٠ صفحة - دار الكاتب المرع

الملاحظة الإولى التي يلاحظها تدري. هذه المجروة القصصية هي ضف الحلادثة وتبافت الهيكال القصصي 5 قطلها في الواقع المن المورد القائم و المحافقة المحافظة المحاف

وباستثناء بضع قصص في اول هما التخا والتصليا كو تشتق في الحاوثة > والله عن التخاف المسلمة التحافية في الحاوثة > والتخاف التحافية في المسلمة التحافية والتحافية والتحافية والتحافية التحافية والتحافية التحافية والتحافية والتحافي

على أن المؤاتف يقصد لا ربب في تخديد من قصصه ألى المجدّ والمناتخارهم يوقع ألى قلك في تخديد من الإجازائيد أن السيدالة منه أنائية في منظم ما يكتماء مجرد الصحيح والتخافف في ويط عاص الحادثة وسرقها عام التأكن كان ألحالة القصد مزدة في -نفيد يقيسة في هيكل القصة "كسادلة > وهذا ما يجلسانا نشقد أن التصاري بيني الا يقمد قصداً ألى العبد - و حديد -فيضاف الدو مع القصة > واقف يديها قاتيان منوأ ومن فير تعدد > ومقاراً ما يكاراً في القصة الكروة التحديد الإساعة الكروة المناسات

و ملاحظة اخرى تمت يصلة الى " الحادثة ١عهذا المنصر الذي اعلى عليه الهمية كيوة ، فعلى الرغم من انها ضعيفة – بالإجال --

كا ذكرت افهي تستغرق حياة البطل بكاملها

م اتنا في المؤاف القائل لا يولي ۱ الحواره كيم أمن مم.

- د ح ح كر معدد في الكان دواهم لا سه م المده لا سه

- ح في مدم أن من الكان دواهم كرا معم كرا من المرافق المراف

ي بعد يي. او و سعه اندهوي و " وغدي موايده" \* در بستة ضدة الى ال قصة " آمر الطروع" باشد الشعد و التكافئ ، وهي في الواقع اصلح لان قشع - "" بيد بهات الباهنة ، لانها لا تقوم الا على سوء

· win atta

ومن مناصر القمش في هذه المجموعة الفصية أن المؤلف يه يتحول قناص أو الإسلام المؤلف عنه و تنقط ال. هم البيان التأتي أن الإسلام الإخراق سينية الأخلى الا لا يحكم الم يجهد عصر المناطق في النيان الإراء وهذا من شأه م يجهد عصر المناطق في النياة والجهد يمن مدود ورمعها في حافظ تحليل نشسات الإسال جيميم بلد مدود ورمعها في حافظ ويضع التاريخ في مهم لان يتام عربي الحوادة الا يديد ورمعها في الا يديد ورمعها في الا يديد ورمعها في الاراء ومناطقة في الروادة المناطقة في الروادة عن ما يوادة المناطقة في الروادة المناطقة المناطقة

غنت » .

اما مزايا هذه الجموعة القصصية فتتجلى في التحليل النفسي الدقيق والوصف الرائع وتصوير المواطف والالحوب الرقيع فالتحليل يبلغ في كثير من هذه القصصغابته من الجودة والسموء وهو يغني عن قوة الحادثة احيانًا ، كما في قصتي « رجل و امرأة » ٣ والديلا وبد ٣ وهما من حمراة صرص الكـ ب، د لاوى المحص في حب تبادله شاب وفتاة ، ولكنها ما لبثت أن استعلت عليه وتركيب تستعلى ، فخرجت عن طوقه ، فلم يجد الا أن يتركها، وقد عادت اليه رجواته ، وحين رجت هي اليه ، كانت قافلته قد سارت بعيداً ؟ فلم تدرك النبار يقدّي عينيه : « علمته من قبل كيف يكون بليد العاطفة ، فبقى مم إ بليد العاطفة ، وعلمته الا يؤمن بالحب ، فاثبت لها انه لا يؤمن بالحب ، وحين عادت امواة ذات قلب ؟ عاد هو رجلًا بلا قلب " فهذه قصة ينني جمال التمير

« الم بلا ولد » : فتاة في الحامسة والمشرين من حرسم . اطفالا كأنا هم او لادها ، انتها يوماً رمانة برح. (خدجه من شاب يبثها نواعجه ويمنيها باللقاء . وراحت ستنا صديقاتها ذات يوم يتحدث ففهمت من المناس و المدا نديمي حديجة ، وال ارسا ، م كر : وظاع اه قديا اولكام عدت الله الادعا ... ام ، ام بلا ولد ،

ويعالج المؤلف أقاصيحه بكثير من الحوارة والحياة والرقة العاطفية ورهافة الحس ، ويستمد معينها من الحياة الاجتاعية ، ولا سبا في الحقل الزُوجي ، وهذا ما يبعد قصصه عن الحيال ، وأن لم يكروني الحقيقة بارعاً في استثار الواقع واستغلاله باكساب حادثة الروءة المطاوبة . وتفاب على مجمل هذه الاقاصيص نزعة المألماة والحزن التي تورث في النفس الكآبة و الأسى .

ولكن مما لاشك فيه ان مغرة هذا الكتاب الاولى ، ذلك الاسلوب الرائع ، والسان الناصم ، الذي يوفي على الفاية في الجال والقوة وشدة الأسر ، الى سلاسة ورهافة ، ويقينسا أن المؤلف سيكون قصاصاً بارماً مجتل مكانه في الصف الاول ، ن القصصين المصريين لو او لي حادثته ومفاجآتها وحوارها عناية اكبر ؟ لا سيأ وانه علك الاداة الطبعة في الاسلوب والوصف والشعايل.

و قد شعرنا بذلك في قصص « لقاء » و « النائب المحتم » و « امنية

الاستاذ تجيب العقيق (طبعة تامية) - ٣٤ صفحة اقطع كبير - دار المارف عص الاستشراق: يقظة النوب على تراث الشرق منذ كان الشرق فنا خصاً حتى الوم ومنذ بدأ النرب يتوق الى شمم عير الشرق والوقوف على سر سحوه وروعة اساطوه وعمق شنخصته وتشعب ثقافته رغني عبقريته .

١ \_ المشرقولة

منذ الف عام ونيف بدأ الاحتكاك فتقابل العقلان ٢ ومسا هي الا جولة أخذ ورد حتى ارتد الغرب بالاشمـــاع الاول عن

الثرق . . فكانت حفارته . . اما كيف كان ذلك بالتفصيل ، كيف استطاع المستشرقون ان ينفذو اللي صميم حضارتنا ، وما هي السبل التي صلكوها ، والمراحل التي مروا يا عما هي الفايات التي دفعت بهم ولا تُرال الى الضرب في مطارح الشرق والماده ، كيف وفقوا وهل افادوا وه. . هي . هج ومن هج و کيف عشود ٩٩ کل هده الاسلة مواهد محمد عليها بدقة وأمانة كتاب : « المستشرقون » فلا المستشرقين الإ . روء الشرح والتعليق ، فالكثاب من هذه الناحية تلم شامل ١ ١٠٠ تابه و عدى اكبر الباحثين بالاستشراق الذين ضاعوا ١ ١٠٠١ الخطوطات فطلموا علينا بالتزر اليسير السيء لا يروي علم به إلى يحون حجة او موجعاً ، اما هذا الكتاب الحصد فهر اول محاولة ناجعة في جمع أسما. المستشرقين والحارهم وتحقيق ما اختلف من الآرا، حولهم ، والذلك فساني استشيع أن أحميه ، وجماً دون أن أكون قد ذهبت مذهب الشطط او الحاباة . وهو عدا عن الله « دائرة معارف استشراقية » كما يقول صاحه مجق فالكتاب يكشف عن وجوه جديدة لثقافتنا ككان المائق عن اظارها تقاعس عامائنا عن النوص في اعماق عطوطا تناالعربية والصبر على استجلائها وجمعها . ثم ان الكتاب- الى هذا - مبوب تبوياً علماً واضعاً يسهل على القارئ، سبيل الاستقصاء • فهو مقم الى اربعة عكر فصلاً كل فصل مختص البحث في جماعة من المستشرقين دون غيرهم مما يساعد على تركيز البحث واستبعابه يوضوح .

وعان مادة البحث تعتبد اول ما تعتبد على التاريخ وسرد الوقائم سردأ يتفق مع الحقيقة والزمن فان المؤلف ابتدأ بالشعدث عن فحر الاستشر ق افوضه - في أعصل الأول - تقطة الثدائمة: غزو المرب للعالم مبتدئين بالاندنس ثم فرنسا وابطاليا وصيقلة وما رافق هذا الفتح من احتكاك النرب بالعرب الفاتحين و تأثرهم يهم

كأصمال مدنية وحامل لواء حضارة ودين فيها الكئير بما يفريهم بالبحث والاستطلاع . فكسان من الطبعي اذن أن تنتشر الثقافة المربية بعد الفتح ومن ثم بعد الحركة الصليبية في الشرق فينشأ عن ذلك تبادل السفراء لا لشيء موى اقتاس عادات الشرق وفنونه ، وبعد أن يسهب المؤلف في سرد الحوادث التي رافقت هذه الحركات من جزئية وعسامة يخلص الى التحدث عن بوادر الاستشراق في القرن الحسادي عشر بفض مدرسة طليطة واشبياية في اسبانيا – اما أدلة المؤلف على اخلاص المستشرقين وفائدتهم كثيره الإانها ادلة كان يجب ان يقف عندها كثيراً اذ ان معظم المستشرقين لا يزالون موضع شبهة في كثير من الاحيان لما حاولوه من الدس على كل ما هو عربي او اسلامي بتشويه الحقائق حيناً واختلاف الحوادث حيناً آخر ومن هؤلا. «بطرس المُعترم » و « رينان » ولويون و لاجاست ، وغيرهم – هذه ملاحظة كنت اود ان بعيرها المؤلف اهتماماً اكثر - ولي ملاحظة اخرى وهي ان ، ولفا كهذا يكاديفلب عليه السرد التاريخي على علانه دون مقابلة او تفنيد نما ينقص من مثمة الكتاب و والدله م

رهم ايكنومونامو فأن هذا الحيد لدي استثرى السيح. الدقة في البدء والوضية والإمالة في الإداء والوضية والإمالة في الإداء والوضية والإمالة أنجلنا لتفرق يفشل المؤلفة السيحية والمستحدد المستحدد والمستحدد والمستحد

### ٢ \_ الانباء الارادي

للاسئاذ او مدين الشافي -١٩٣٠ صفحة -قطع كبير مكتبة الاداب القاعرة

«الإثناء الارادي» من الموضوعات الدقيقة الشيئة التي يالجها الاستاذ الشاقيق فيا يالج من قطايا هم القبل المهدأة ان هذا العم المعرب من من العالم اللها، الميلوميين والإنسانين على اسواء . وعميانا لها منا ان الإستاذ الشاقسي المصافي فيهم الفضي ا وعمل الاخص علم وظافف الإعطاء الدركنا بمبلغ العالمية يشرح «عملية» الإنسان الإرادي على الإنسان الدركنا بمبلغ العالمية بشرح در حمد هذا ولا يجميع يستحمل ، ومحكمة المورى الوحدة في بسياعي لولوجي مشخصل ، ومحكمة المورى :

فالكتاب اذن يدور حول اظهار « الصنة » بين هذه الوحدة و بيزما بنتج عنها • ين عوامل «الإهنام» وعلاقته يوظيفة « الادراك» و يستمن المؤلف على اظهار الفكوة عوض عام لمختلف النظويات

... عقد مراقبة لبستها ويبدو فيان كافة الاستعراض والشواهد والراحم الداخسة على المستعراض والساهد والرحم الداخسان حسنهما الملهي الشوكان المحافزة و لمكان هذا الشوك كان المحافزة و لمكان هذا والمحافزة في بالاستطراف ومادة البحث الاان هذه العلمة التحافظ في بالاستطراف ومادة البحث الاان هذه العلمة التحافظ المحافظ المح

والكتاب - خلاه فقا - مقسم تقسيا طبياً مهل التناول. عام إلى المبدئ بداية واضعة متعدة التعالا وثيباً يكن لحكورة تأتي يدها عنى تصل الى الناياة قلا نجد انتشاء المام تقتك على المادة أو تشمس في الانجاء . فالزاف بعد أن يقدم المؤضع بمحكمة البدئة أو تشمس في الانجاء . فالزاف بعد أن يقدم المؤضع بمحكمة علاق

من المستخدم في دراسة «تبيل فيها النفي ككو» و ي كان القرض احسوس وطيقة الإنساء المستخدم المستخ

حدة الم بن اعتبار من المراقب المائد المراقب اعتبار من اعتبار المراقب والمسافرة السرة المسافرة المراقب والمراقب والمراقب

نظوية ٥ الحشطلت ، مفنداً نظريات القدامي فما يتملق بصدلة

الاحساسات المختلفة بماطاق المقدم وهو بهد هرض دقيق المذاهب الاحداث الاحداث الاحداث المقالفية المقالفية المقالفية المقالفية المقالفية في شكل التقاه - ثم يترون عبر النشاط الداودي بدورة ودور له دور المناطق هو الاختياء الاحداث علمية من المختلف النظاري في تعبينية معالم المتناطق هو الاختياء الارادي المنافق عالما النظام الارادي عالمي المقالفية المناطقة عالم المناطقة على المناطقة المناط

الشخاء عمل المدين بمرحديد أن مرف و كالحد ما أوجو بعالكون الائتين بعيد جداً بعدما بين الرجع الاجتماع مقال سالة الرطان المدر والقموني المجتماع الما أن الأساد عرك عمل الأسادة (حافيته في المسادة الما أن الأسادة الما تبادية الما أن الأسادة الما أن الأسادة الما أن الأسادة

هذا ويجاز الكتاب انه نقيعة عمليات تطبيقية صرفة اجراها المؤلف في معلى طبع الشعل الشيريين يحدة لاحب يجد، ورد المؤلف بدأ نفيم تجرب المماء وتقد يضبأ واطفأن الى الأخر كما يقول كه الامراقبي بجملنا عمل ابيئاً الطبأن الى تتاشيخ بخد وتحتى الخاطئا ان مجمعة مضطرب وتتحاسلنا الموردي ناقص

ونحن أذاملنا أن مجتمدنا مضطرب وتكاملنا الفردي ناقص ادركنا ما للكتاب من قيمة دليل فائدتها أنها تشرح لنسا بصورة عملية عققة كيف يتم لنا مجتمع أفضل وتكامل أنساني منسجم قائم على التطور السيولوجي للفرد. هذا التطور الاستمراري النشيط

هو وحده الذي ينتج عنه تطور اجتاعي متكامل . مُلِس شرف الدمِم

# ١ انطور الاجتماعي والاقتصادي ف فليطن العريد

في تخليفين العربير للا-تاذمحمند يونس الحسين-٢٠١ صفحات-كتبة الطاهر احوان-يانا.

يشاول المؤاند في القصول الاولى من هذا التكتساب تاريخ بيث المقدس ما مر عليا و على البالا الفلسطينية عامة من العهود التاريخية والشوب لمثالية و الحؤادث المختلفة وهو يقصد من وو المرب عليه المقدود و تشكرة من التأثير الانجابية المتاور الاجتابية و رافق الرقي و راج عندية الله أعدات المؤرض على عديث عام يعوض والتبخفة ، ولم يكن السرد التاريخي عارة من حديث عام يعوض الرقاع والتاليخ قفط كما امتاد المؤرض بل اشتبد المؤلس في مجمد هذا على تواحد عام التاريخ الحديث فكان عملاً وستنبأ عرفاً بي د سد ، ولم يسرح بعرض بن

نه منه او بلاحری سوویا التی ما برحث فلسطین قسماً منها ب منابع التی با بازد که از سال کا بازد می در در کا ل بی منابع سال مانوهسا ۲ بازدهم و موطنهم و الارض التی

من آخا و است منذ آجيال ودفوا في ترتبه .

المنطقة على المسلمية على المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة المنطقة

أما النصل الانج فقد قدم المؤلف في دراسة من «مستوى المعينة» في فلسليان ومقالها بنجم من البادان الحجارة، ومن خلاصة الاحتصامات الحجوبة ونظام الاسرة وطوق المواصلات والسقل الوطني والحلم الاحتى للمعينة، من الارض وعن الصحافة والنظام النحائي والشابح وسال الماماني.

وهكذا جا مداالكت بجاماً المثاهر الحياة في فلسطين وماماً بشى الشؤون الاقتصادية والاجتاعية التي تهم البلاد ، ومقدماً مرحدً و أردية من حتم في حتى والحاضر • كل دنك سيحة دراسة وتحصيص وجهد واختصاص لا شك ان المؤلف اعتمادها

تقوير انجائه . تتكون اقوب الى الواقع والحقيقة والعلم . وهذا ما نجدل الكتاب ؛ باساويه الطويف ، ودقته العلمية ، قيماً جديراً بالاقدال والاعجاب .

#### ٢ مدّاكل الفليف

والرائر والدارس الشروب والقادس عامر الداراء محاود الده تحد

وتقرم نظرية رسل على تطور العارم الطبيعية التي - ر.

الحقائاً مشار الالكتار ويوالفرة هما أصا تصدى مع نظرية اينشين النسية ونقل و ما لا من الفرة والتي ترجع كل شيء طبيعي المينقام إلى ها ما ها الله منظم المنطقام إلى ها الله الله الله المنطقة المن

واحدة فايس في الكول دوات وصفت بل حودث تؤ مدارا تدءره ذاتًا وحوادث تؤلف ما قدءره صفات .

وبذلك قنى دسل على اصرل الفلسفة القدية وهي نظسام الجواهر وهي نظسام الجواهر وهي نظسام المواهر وهي نظام الاولية - الاراد الملسفية التي استشطا الفلاسفة قبله فناطيا التلاسفة فيها فناطيا التلاسفية في المناشق في والنقش واحياناً بالمباجع دادمة وأو رصل في مقال الكتاب كمن ذكره المدربات الميطهوجود الابتقالوا عقائقة من الأوات وهي (۱۳ المناقرات المنافرة المناشق المنافرة المناشرة (۱۳ الاشراء الطبيعية وادراكها المعرفة المناشرة (۱۳ الاشراء الطبيعة وادراكها المناشرة (۱۳ الاشراء الطبيعة وادراكها المناشرة (۱۳ الاشراء الطبيعة وادراكها المناسرة (۱۳ الاشراء المناسرة (۱۳ الاشراء المناسرة (۱۳ الاشراء الاشراء الاشراء المناسرة (۱۳ الاشراء المناسرة (۱۳ الاشراء الاشراء الاشراء المناسرة (۱۳ الاشرة (۱۳ الاشرة

وفي الكتاب من حرية البحث ومتمة المؤضوصات والجلما المطقى والتقاريات القلسفية الجديدة والمسائل المامة في حيساة الإنسان والكتون والروح والماده ما يجمل فيذا الكتاب فيمنسية تحرية غلبية بالدس و والنهم و والمنافشة ، وجديرة بالا تفوت الملاح الإنديس والقارى الشوق للتلقد ،

و 3د جهد الترج الأفاضلان في جمل الصطلحات الطبية الشانكة من المصلحات الشاعة بين المرجن حق الأعجد الفارى منفسة في مهمها فاحسان الذلك صنعًا وكان أن التعداعن وسارى، الترجة الحوفية

فاحسنا بذلك صناءً وكان أن أبتدا عن ساوى، الترجة الحرفية و بذلك جاء اساوب الكتاب في العربية سهلا سلساً فيه دقة السعد الطبي ومنمة السرد الادبي ، فبلغ من التوفيق والاجادة ماذا تجمد علمه .

### ۲\_ کان ومصباح

للاستاذ عمد اديب نحري ~ مه ١ صفحة - مطيعة الاديب - حلب

هذه عاولات تصمية قدم الأولف فيها هوراً هارة . معى 
هذه عاولات تصمية قدم الأولف فيها هوراً هارة . معى 
هزات اطباء كهارت هذه الصور لا لا تروي طبأ القانوي ، الإنشار 
النصح كا لا لا تحدث وجهات الإنسان في الما يسمى 
النصح كا لا القدة مها تصور حواما الحوادث حتى تقود الى الحي 
الو الحلقة عيث تحيم معا يرامة القاص في قرائ دومة مؤوّة في 
من الذي . . كا ان مثال تصماً قوامها الحوادث التي تعجد 
من هذا المكتاب الشي يون يدي ، وهو يجوي مشود 
من و توقيقها > بل هندال فيطوط اولية 
من و من دنج 
من و توقيقها > بل هندال فيطوط اولية 
المن و من دنج 
المن المناسبة بالمناسبة المناسبة الاولى 
مناسبة المناسبة المناسب

ه كان ومصباح التي هي عبارة من وصف شاب جاس في هانة مد انتفاض أزادن عبار المنذ يذكر و صدا الخذلة من هذي من المتدى طبان وهو أم يتجاوز الثامنة عشر > وفي الانساء جامية المداهن فطلبت الهد الحروج و الحلاص من هذه الحيلة اللاهمية و لكنه الى واخيرة عالب حالته المؤرثة وصعته المبيوكة و ذت إلىهم و وضعته في كان حراكها و كأميا و خام و هيكانا انتهت تحقيق كا يرى معي القاري، مبيئة بالمتاقضات و المبالغة المؤرثة تحقيق المناقق و ميتهما كان من التصليل و الحوادث وقوة السبك كانت القارة و ميتهما كان من التصليل و الحوادث وقوة السبك حقيق المناقدة المبرى عملان عالم عن المسرح وقطعة حقيقات الين و هي مهيئة في تحرها الا انقطعة الاولى، هذا تداني و هي مهيئة في تحرها الا انقطعة الان كلا كثير من وحوة واتنان بأرهة في التحرور »

هذا والحدوب المؤلف فيه الشراق وسلاسة تلمح فيه الصور الشمرية والعبدارات المنمقة التي تضفي على قطعه لوناً طويعاً من

اللوق الادي و الشمة و بالاجال فقي \* كأس و • صباح ۴ استعداد لكتابة القسة و لكنه لم بمبلغ بعد درجة القصة كما يجب ان تكون و هو محاولة في بدء الطريق .

# عرض الادب والثاريخ الاسلامي الاستاذ عيد النق حسن - ١٣٠٠ صفحة - مكتبة الآداب عس

والديمة ، كل قصل بيدت في تاريخ العرب من الوجبة الثنافية والفتية والديمة ، كل قصل مستقل عن الإخر بذلك له وقفه عبداً قاتلة في جمع عادوا انه واستقداء معادره وشوارده ، فالفسل الاول بنافرال أوانية جزيرة العرب من قبل الافراق والانبيخ هذا الاتصال وآثاره ، والفسل الثاني التجارة الاسلامية على مر الصور والثالث إلوزار والزوار في الإسلام وصحفاً ادو المياضي المتخالسات الموجد والفتكاها المح من من الانتخاب والشرب وحافظ المتحالية المتحالية المتحالية والفتكاها المح من من الانتخاب والموضع ، وكل قد بين تصليفة المتحالية مستقل من الانتجر وساحله معاجلة ، فتضية و استخدار وافتية تعليف الفترية . . . و المتحالية والمتحالية والإنجاب والمتحالية المتحالية والمتحالية والمت

وم كنام ماكتب كدو و روسكنام ماكتب كدو و وطويف من العرب في اللغني و لكنه كسب التروي و الكنام كسب التروي و التنافية و التروي و التروي و التروي و التروية التروية و التروية و التروية التروية و التروية التروية و التروية

بوتونیا پن الماضی والحاضر

كتاب قيم وضعة لجنة خاصة من كبسار الاديا، والعام البلولون قاداسات البلولون قاداسات المنافق المداسات البلولون قاداسات الايرانية في يجرف وخاصة العالمية الكاندا البلولون وذلك ونتابر من مقامة لمولونة في البلدان المربعة ، وقد تعالم مولان العامة مؤلاء المد من وضع التصول اعتماما أي تسح التحقيق موسية واستام المنافق علما المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والمنافق

كل ذلك بعرض على دائع مؤيد بالالة تخدم بالاحساءات الابقة التي تشير اشارة تناسلة الى مدى التطور الذي تساسة هذه الابقة الناشطة في مدة عشرين سنة من الحسكم الوالي المستقل م والقصد مورنشر هذه الكتابات في المسرك التي في الاساط المربية ، على المتالان صيداها ، تقها الصيداً قضية جاسة بين شجيا النادية في أنتي باطق والساك الإنبانية .

يسمى على ويسمى المنطقة على من دو مة الطم والتدقيق ويهذه الدياب بإنتائي بالمنطقة الي تسالير والتحقيق ويهذه الرح الجياشة التي تسالير وطية وقد و رويا يختطه من الرسوم الناصعة التي نشيع الحي وطية وقد و رويا يختطه من الرسوم الناصعة التي نشيع الحي المنطقة والمورودية والمنافرة التي تعييم كانت طويل غزير بالمسادر والمراجع المربية والترقيمية التي يصح الركون اليها للاستفادة المسهمة ، وقد المراجع قال الدرجية والترقيمية التي يصح الركون اليها للاستفادة المسهمة ، وقد يوارود والتراجع التكويش المربية المنافرة المنافرة 1810 من 1810 والتكويش المربية المنافرة 1810 من 1810 والتكويش المربية المنافرة 1810 من 1810 والتكويش المربية المنافرة المنافرة 1810 من المنافرة المناف

وهو من مشورات دار النبعر في مصر .

ي المان قالمورة المكتبة العربية .

ام ماد

### دمش القديمة

الاستاذ ريون أو ارسيالفرنسية ٦٩ صفحة - ملفورات الوباءال الوالد - افيدون فرنسا

ويون لوار تصاص ماهر له لونه الخاص في كستابة الفصة لا كياريد فيها عجار ، فهذه و دمش القديمة "كا نعرفها يصورها لنا يطلقها والأنجام والآواها ، يصفح اويد إهسا صوراً والدة خلال القاصصة في جاهد لما مدن صلاح الدين يرينا علملة ودسم مطسعية عالمي سمة مسمعه عند متديد المنتقة ومر ساء تدير يختصي التكامل التجديدية والكتاب فر فائدة لا تنكر." واليك ما قاله في تقديم الكتساب لاصحابه المستقين : « الى اصدقائي المستقين الذين قاضهم خبر الضافة المربية وملمها ».

صدقت يا ريون ؛ لإنك عرفت - كتبيدر من اصل اجنبي -ان تحافظ على حرمة الضيافة الشرقية ؛ فتكنت صديقاً لاصدقائك رفياً الياً .



تُم عملها التهذيبي بانشاء المحتبدت وتميمهما فسد عليهما الامر وكانت جهوده وسياستم التمليمية اقصة لاتأنى بالثار الطبية .

فيدت الأميم المرسة للامر وحلبرت اسقوط فيه وفاشأت في عوضها وحواصر للاده . كمة ت و فارة من أهاية و بديه

و قدمة و مدرسة دمده من عشرت الاول في شول المصمى، وحمات مم محدت للعالم لحميع لاو - د ، قر ون في دوره وغره وقديء بدهم وطأب ويستعيرون منه م يرغبون في المعجه بالعاد فكر و المال بطر

ولم يقتصر لامر مي امرمين ، في مطاطتهم أضبة . بعد لمدسة و اسع اساس و من حهود احكومة و سيم- ا كامل

المعتاب من الامة ولنؤست الله و المطاب الاية والديدعلي احملاقها مي تأسيس، كتست دصة بن كن من النعامة

له مكت إ مومثلها احده ت يكل ما لها من فروح و کلیات او بی مصیث فی ، . بلى بعض اوقام تدلث على المترلة التي وصلت اليها مص هذه الدور الحاممية حيث

عناسبة المؤتمر الثقافي الاول الذي تنصرف جامعة الدول . ... العربية الى اعداد عقده في لسان في غرة ايلول القادم رأيد ال نضم تحت انظار العالج العربي ، شيئاً من عظاب التقافة العربية الحديثة ، وحاجاتها الملحقة ، فتعالج تضية لعلهما من اهم قطايانا ومن اكثرها حدة وبروزاً، عنينا بها" قضية ما بعد المدرسة ؟ لانه على مقدار التوفيق في الحلول المطاونة لهذه الازمة الحسادة ؟ يتوقف الى حد كبير فرجة الامل والبساط الرجاء بنيوغ فجر

يستطيع معه الوصول الى مثابع الملم وورود حياصه واستمراء غذائه .

ان تضية تمليم النشء الحديد في الامة ، مسألة اساسية قت الى تكوين

الشعوب وتقدمها ورقيها بصلة وثنمي، وهي امور

لا تتم ولا يستثب امرها الا بانشاء المدارس على اختلاف درجاتها وتوحيد مناهج التعصيل وبرامج التمليم ؛ فتضع لها الحكومات لوائح دراسية مبنية على روح الامة ومستوحاة من مترمات حياتها وتاريخها واتجاهاتها القومية حسب ما تفرضه الاصول الفنية ؟" بـ ة الحديثة ، فتكل امر القيلم بتلك المدارس ، الى اساتذة وموبين اكفاء ثم لهم التحصيل اللازم والتهيؤ المسلكي والمبني .

الا انهذه الشروط الاساسية لا تضمن وحدها-ان توفرت-الوصول الى الغاية المثلى المتوخاة من الثملج: الا وهي دفع المستوى العلمي والاهبي ، والنسبة الاخلاقية في الامة وتفذية الثقافة فيها -فاذا ما قصرت الحكومة عنايتها على هذه الناحية وحدها ، ولم

## بثلم بوسف اسعد داغر امين دار الكتب اللبنانية

اصحت المكتبة فيها آلة كبرى من آلات الثمليم والتتبع.

مرحف متداف	كنب مملدة	Talki 🛴 i
	F%94 F++	1, 2, 6 444 >
	1900	حاسه ٠٠
10170	1	a con in the se
5.150	10-0093	1 5
3+++	740017	charge same
0.97%	JPAGPT	حده کیدوریا
1144.	A21090	ج مه اپروي
7	YYOUN	i gara saco

وكذلك الجميات والنوادي العلمية والمجامع والاكاديمسات

والنقابا والتعاونيات والمنظل العلية والوسات الثنائية و ومجانبا عدد فنير في بعض الامم التحجى – لما خرائها الحاسمة وصحيتها، فلجمية الإطاء مثل محتبراً ، ومجهسا الباطحة الصيادلة ولتقابة المحامين ، ولوابطة الإربين وعلماء الماديا والمجروائين ومثلها للموسيقين والمصوري والرساءياء كذلك منظل الهال وتقابات الصناع لها محتباتها ، ومحكمة السجون واصلاحهات الاحداث والمستفيات وجهية الفائدة التحجيدي وورو السينا لما ابناء خواتها تحق بالمحتاب و تنظيمه و توويه سرورة علية فنية صحيحة سعيقة تشرقات اليه وترقيات في م

فسلا تعجب بعد هذا أن تسمع الوزير الانكلفي بلدوعة

بصارحك بقوله : « الكتب أصدق الاصدقاء ، وكل بيت لا بكرن فيه مكتبة بنقصه شي، كثير، لست تليذا والكنني ا-ر المطالعة، ونحن اليوم في الوزارة)لا نستطيع ان تشخلي عن الكثب وعن مراجعتها ، فاحياناً كثيرة نمود الى هده ال ونسألها اراءها في الامو ، ولقد ولدت في المكشأت وتربيت ق. و كنت كثيرا ما اتناول طمامي والكتاب إ 👢 🐧 ملى الله شيئاً بعد ان بلفت هذه ال . ي د ي د ا أو لنك الاصدقاء الذين عشت صاى بدرية العادليم واساج من ف ،كتبة بيث الانسان الروحي ولا يتخيلن احد منكم انه يستصبع أن يستمني عن هذا البيت - ورعا كان ادعى الامور الى حزن الإنسان قتده يوما فيوما معاصريه وذوي عشرته . اما في الكتب فيجد الانسان رفقاء واصدقاء وذوي عشرة من جميم المصور والاجيال . فهذه هي قيمة المكتبات ؟ وهذا هو سبب حبي لها وربما كان هذا سبب حب الكثيرين منكم لها ايضا. » ولما رأت الحكومات الراقبة في الفوب ما كان من النتائج الباهرة لمبل المكتبات التثقيفي ، عدت الى الاكتبار من تلك الماهد وتمسمها في الارياف والانحاء النائبة منها وفقد قررت بسض

الدول الانكارسكونية الحاد مكتبات مثنقلة او سيارة ، تمرف

Book wan, Book Truck, Book Wagon بالانكلاب

وبالغرنسية Bibliobus تنتقل من المدينة إلى القرية بسارة ممدة

لان تكون خزانة الكتب، وتقسم هذه السيارة الى اربعة اقام:

قسان للراويات ، وثالث للكتب ألعلمية ، ورابع خاص بكتب

الاطفال . وتقوم تلك المكتبات السيارة بممل جليل في نشر

الملم واعطاء الفرصة لسكان القرى النائية في أن يستميموا وسا يريدونه من الكثب للقراءة والإستمددة

وهذه البدعة > ترجم اصالاً الى سنة ١٩٠٥ فقد فنكر حاكم وعلمة مارياند ان ينظم في سيادة كبية «كتبة تطوف في القرى وتقدني كل شارع وساحة وامام البيوت قصد تعويد القروبين على الطالعة .

وقد التقدام المادة الى ادراء فالمسلمان الكالم دراء الهركاء في المسلم الكياد و ٢٠٠٠ ليركاء في المسلم الكياد و ٢٠٠٠ ليركاء في المسلم الكياد و ٢٠٠٠ ليركاء في المسلمان المسلمان

يوم سو دادي م التمام الدوركية في التكافرة و اللك 
ما اول من النع الحلمة الدوركية في التكافرة و اللك 
مدر من ادام السيارة يترأون من الخارج عافري الكتب و الله 
مدر من ادام السيارة يترأون من الخارج عافري الكتب و الخار 
و لقد المتجهدة المتقاد في ما من دار الكتب المام المامة التي تحده 
يا تحتاج الدورة في اكتب ٤ وقي عند ١٠٠٠ المنظ المستعبرون من 
يا تحتاج الدورة في اكتب ٤ وقي عند ١٠٠٠ المنظ المستعبرون من 
يا تحتاج الاحتاد عن الكتب و وقي عند ١٠٠٠ المنظ المنتقبة ون من 
المنظ عند المنظ عودات كيوة في اعتبار كتب ١٠٠٠ المنظ المنظ المنظ المنظ المنظ المنظ المنظ المنظ عاد المنظ عبد المنظ عبد المنظ عبد المنظ عبد المنظ ال

الت ترى ما تقدم > أن لا الفاقة مدينية في بلد ما > الإجلا فيه من المكتبات - جيل أن تقوم في البلاد حدارس > واجل من ذلك أن يتم عمل للدرسة في البلاد بإلشاء المكتبات فيها - لا تؤال نحن في الشرق نعد المكتبة من الكتبالسات > لا ضورة ذرية التربيع في العلم والثقافة لمن أواد اللم والثقيافة > وذلك على اختيف عمليه أهل والثوانة لمن أورد واجراح مهم يعنون عالية خاصة تشتقة الثانية في بعد حياتهم الملارسية على أرتبات المكتبة في البيت

و في الفصل و في المدرسة و في الحبي ، وعط مه ، ا يكسيم خبرة ودراية ، وينمى ملكة المكر فيرم وقوة الانكر عدهم ، ويدربونهم على المحث في الكذب معتمدين على مصريد في كل ما يمغون الحصول علمه .

فهذه بلجكة مثلاً ، وهي من دويلات او ، ، تعتجر مام حات قضية الطاعة في بلاده خلا مرصيا كجفظ اشعبهم وحدة الثقافة في مناحي الثمكير و الترذيب

ويعود معطم الفضل ، في دلك كله ، الى السد " دركاله Desclot الذي وزر للمعارف المدمة و الدون الحمية استة ١٩٢١ فقد حدم في خطاب له العدم في الندوة الشابية: « بطرت لي المكتبة العمودية نظري دي امر لا عي عنه لأنحار عمل المدرسة و تأمه . واشاء المكتبات والنهوض ما يحد ال يكون دوم وادرا هدف الشارع وموضوع رعائه وهو الممري مر شديد ارطح يسترعى الانشاه ويؤحد تبطامع العقل لاسباب ثلاثة : ولد ب النهضة الوطنية في البلاد لا يكن ان تقوم الا على النبط . . . ثانياً أن تحديد العمل في المصنع على قاءدة ثماني ساعات ودر . . . للعامل ثَمَاني ساعات للراحة واللزويع عن عناء النفس . فعد 🔍 لطلناء بهذا التشريع وون ارهاق العامل أي سند و وح الاجتاعي مبتوراً اذا لم نفكر في الوسائد " " " و ا الاستفادة من سويعات فرائمه صورة منا

تَالنَّا أَنَ ارْتَفَاعَ الْمَانُ الْكَتْبُ وَصِهُورَتُهَا عَرْضَةَ لِتَقَالِبُ . . . ما بعد ألحرب لما يمحد من رغبة الشاري ويجول دون وصوله الى الكتاب أو وصول الكتاب اليه ، على الوجه الايسر .

التصريح الحطع يلقيه وزير المارف في بلحكب من فوق مئه الندرة النيابية ما هو بالحرف الواحد ١٥١٠ هذا التصريح ببين بجلا. ووصوح مدى تأثير لمكشات كما انه بطلعنا على التقدير العظم المسؤوليات الثي عهدت بلادنا بها اليها . >

فانبلجكا لا تُزيد مساحتها عن ثلاثة اضاف مساحة الجهورية اللسائية ، ومع ذلك فهي تعد ٢٢٨٨ مكتبة عومية ( احصاء سنة ١٩٢٩ ) مُعترف بها رسمياً من السلطات . ولا يدخل في نطاق هذا العدد المكتبات غير الرحمية ، وهي التي لم يمترف بها رحمياً حتى الآن لعدم احرازها الشروط الفنية القانونية . فان الحكومـــة البلجيكية ، سنة ١٩٣٠ ، خصت هذه المكتبات با تزيد قيمته على ١٢٥٠٠٢٠٠٠ فرنك نقداً ، ورصدت لها مجالس الادارات في

الولايث المركزية اعتادات تقدية او عيمية من كتب و تقود مانت قيمة المعروب المربث ودائ بصرف لنفر ايد، عن المالم ا عطيمة و اصات اوافرة على عدمت مها الحميات العلمية . وقد أعارت تاك المكتبات ، خلال السنة نفسها ٧ ملايين من المجلدات لمدد مي الطالبين والفرد، بدير ٢٦٦، ٥٨ مطابعًا .

وعويعا تقدم قس ابدأ المكشاث فياسوحوازوح وسودسرة والده رك وقالم ، وهي اصغر دول اورية قاطمة ، قال عدد خراس الكتب العامة في ماعرك التي تبعم مسحتها ٩٧١ ٣٨٠ كاومترا مرس ويوعلى ١٠٠ مكتبة عومة عساعي الكشات

الإهلية كديم العلم ال سكان هذه المسكة يرتعم الى ٢٠٢٠ ١، ٢٠١ ا عام ١٩٣١) ، و نصم هذه الحُزَّائين ١٠٧٠٠٢٠٠ مجلداً ، وقد عيت له المولة في موارسم سنة ١٩٣٠ اعتاداً قدره ١٠٠٤٠٠ كرون ؛ واملته محس الادة تا يواي هما بهلع

واهم ، كتبت الدورك على الاطلاق، عني المكشة الاهبية ٠٠٠٠ - عدد كتاب ١٠٠٠٠١١٤٠٠ .. ا. و من المنت سنة ١٩٣٥ ما قسمته ١٩٠٤٠٠ كرون، شيا لاشراء و داره ۱۰۵،۰۰ کرون .

و منا عد هنا على سيل المقارنة ميزانية دار الكتب ية والما المحال ما ١٩٠٧ فيدس ونها القدى، الكويم، والمراه من المرام الدار المذكورة ولا سيا ما خص

موازنة الشراء وانتجليد	موازنتها المامة	السنة
35.01	ALLY	1907
1770	Vete	5 %3**p=
1170	49-54	9 50%
1170	4.//	1500
540.	SAIr	PAPE
14	* 1/2 m	1500
14+*	YETS	55thA
(res	934=	1919
718.0	Yeyk	1996
p. s. s.	11155	1951
14**	[ALet	1957
7 4 4	4444	1956
70**	50151	1955
****	5.0757	155.0
140++	r7. Va =	1953
1****	Ph754	5%5V

فيكون المدل السنوي عصص للتر . والتجليد ٢٠٠٠ برة لمائية أدويد مع العم أن سكان لجهورية المسيسة معينين يملئون الملون عداً .

ذكرنا ما ذكرنا عن صفريات الدول الاودوبية لوجود وجه الشه بينه و دسه من حيث مدحه و عدد اسك . . و ل امول الكهرى دماج قصيه أعدامة فيها كر أه ح اعتب يد حيوبة المثملة بسلامها .

وان ششت قالوا ما والمدتم المكتبان فيل يحدد الااجر له الم التصويس ، من اهمية وربح به . وها الاسراد الأراد الم جماء من عصبة ملك المواتين وقد ما يحد المرات المتحتال المراسية ، المحيا الصديقة عجمة الرياة الحديثة كانت ما ماهم المحاصل سنة ۱۹۳۸ و قد قد بالمداد عجمة من الموادن بي وسر من القوا فون القرية الحديثة في العرب مهم محمد علية الإراشي وعدد حديث المحركة بي ويعوب هم وادير نقطر واحد العلي العلية المحلف المنات العلية العلية المحلف العلية المحلف العلية المحلف المنات العلية المحلف المنات العلية العرب المحلف المنات العلية المحلف المنات العلية المحلف المنات العلية العرب المحلف المنات العلية المنات المنات العلية المنات العرب المحلف المنات العرب المحلف المنات العرب المحلف المنات العلية المنات المنات العرب المنات المنات المنات العرب المنات المنا

#### مورہ من ہاہ آکے تی ایک ہر

المنكبيت المدرسة في سكترة اميمه كالمدرسة قداً وقد سمية أنتام فردي كويد أن سعيد بالشريع مرشد اوسعد وسد ألكش منياً أنتام فردي كويد أن سعيد بالشريع مرشد اوسعد أو بال المدافقية حقيدة أن المشكر وسدة أن المدافقية معقدة معترورة تركائلاديد بعمور منقيم يبقون من المدوسة ويمكرون ويشدون على معسه ولا بالجاورة في المرس المروت الحية قطاء ومنذ و حيثهم مشكلة مستحيدة لم لم يجوز أنظ المرافع يمكنها تشكيل علياً بعد أربوغ في سعيد في المجاورة في المنافقة مستحيدة المستحددة المجاورة في سعيد في المجاورة في ا

الكتبة من مرجع روسائل البحث والتدقيق

ويتم المدوس بعضي مكتنات لمستعدة من لا يصدهم احظ من الثانية في التحاقدا باشباع سيلهم ورغبتهم وشقفهم بالمطالمة والقرآءة في القرآء فيقشر أو لاي سبب آخر، والمشهور من لاتكفؤ منتفر رستهم حياً في التواددوب بعمون في دائساسات طوينة دور عال أو صحر ، معداء في مؤلك المدرسية من الثلاثيد في أي وقت من الأوقات تفتيدهم بهائنون على المكتب والحيلات والجوائد ونهوها .

و پس پیدسردهٔ (دکتابید، کننهٔ و معلقه بن پی کو فصل من صول مادره ه کشته صفیرهٔ باتالید ، بهسا کشد مدرسیة وادییهٔ تاس المشری اللهی بیشته و دورت حضوافیة ورو ب شایلهٔ و کنند الدراحدة و یقوم کل فصل مشغف است. تذمید به باینا کشینه ، دوره رسؤول عن ترتیب و مطامها

و التحدة المستداطيق في الرسيسية بين الكتاب مديشاً المستدر بين الكتاب مديشاً المستدر بين الكتاب مديشاً المستدر الإعازة ويلمون فيه السم الكتاب أو دو مدياً بين التكتب مورجة الكتاب ويسمد المستدر المستد

ورپوده عنی مخدس ادمرسیة تحد فی کل مسیة اسکایافید مکسة دارة و اکثر دویی کل دول کلنة بها الکائیو، ن اکان ولادینة واطعیة . و بهدی کان علق انکاییری کامو، ن الکناب التی تند سسته فی یوم میلاده

وهيم المكتب المدسية في الكتافة وتني باغتيار المنافها ومؤلف ؟ فتجد هولا - ن الأحديث المتيان التنفيق بالعلمات و والخلاص بموسوا بدار اسمى أحديث والقريم الطبقة والنميم فتجدهم براميس الأطفال ويستحون الكالميد ويسامونهم في الحضول عني مريميون كما ابهم على انتقال دائم بالمكتبات المنا المتقالدة المعالى لسبة - حتى يراموه العلاميد الى - فيها من الكتب التي لا وحد في بكنية لمرسة .

عوف الموس ال العرص من الطاحة ليس كحب العساوم و مدرق فعب ، والكحه يشمل مع ذلك التساية والالحل السوور على التفنق وواحثه من عند الحياة ، وعرفوا الله حاجة صفر الثلابية الى كنت انت مة المساية شد من عجتهم الى كنت

العادم والمعارف و والفاتجيد المكتبات للدوسية ؟ الإنكافية غاصة بكتب النساية ، فهناك مجانب المكتب للمدوسية ؟ كتب السيد والمناموات > وكتب تصف الاطاليم الناتية والشعوب الخشلقة ؟ وهناك كتب لوصنا الاستكشافات والمستكشفين والمتخومات المدينة والحاق ما يكر كتب للروائيا النسطية و الروائيا القصية > كتب لوصف المآلات وطرفة كيبيا > وكتب الشرح كل مختج عديث شرحا هذا بالموجذان .

صد، على ما تقدم أن "كرة الكتب والقابا ودتوما وسهولة فشرها وترتيبا وكرقة الكتبات وحسن تنظيها ودقة تنسبتا ) ورقاق أسباب الراحة أزاريا > يشهم الطالب على مواصلة البحث وهوام الإطلاع ، وافي مطيك الرقام التالية ويعشى إلاثلة الدالة على علية الشب الأحكابي بالمثالة والتاله على القراء ، قان علد الذين المتعاورا كنياً من المكتبات الاستخلافية لملغ فيبعض السين تحوام ما سيلويتي ومائتي النش شخص عضيم ، \* في الملقة من الذكور و ١١ بالمتعبع تن قل من ٢٠ سنة ، وقد كان منذ احد من هؤلاء المستعبد في تقل من ٢٠ سنة ، وقد كان منذ احد التي المتعبرة في تقلل السنة من المكتبات ، فاشات في الدائد . حد التي المتعبرة في تقلل السنة من المكتبات ، فاشارة في الدائد . حد التي المتعبرة في تقلل السنة من المكتبات ، فاشارة في الدائد . حد

١٠ مليون من الكتب ، مها كتب و ال

الكتب التي انتقد دواد الكتبات في المراجعة ، في السنة نفسها ، قبلت احد عثر مليوناً ، وقد بلغ عدد الزيارات التي تام بها هزلاء الرواد نحو تحسة وثانين مليوناً . (١) – حامد عبد الفسادر ، « المكتبات كا دايتها في انتكاثرة ، ص ٣٧٣

وزاد مدد القراء في المكتبات الثابة للمجالس البلدية ؟ في المكافرة ، من مليونين ، سنة ١٩٢١ الى اربعة ملايين ونحف المليون ، سنة ٢٩٢١ ، وبذلك يكون ١٧ بالمائة من سكمال المكتبة : قيمة اعادم في قوام تلك المكتبات ،

وورع مديدة الله في أن من عني الإمدال اسين عمرهم هشر سنوات كنياً صنوا اص : الآن بعد أن أصبح عمرك عشر سنوات يتدين رصف ما كياب تخذه تمانج النص وقد يمه مع تصافح كايرة في تصح الاطمال أوالدين .

ي عيدي الإنار تمثل والمرار الإنكاني بالكتبات والبالم بي الحسالية > وتشغيم بالتراة ولا موب اذا كان الراحد منهم من كل أي : خديثا الخاذ > وكادتاك في كل موضوع - رد و قنت وسة المالاه ودقة معرفته بيئته وغيرها بي ن والنسب الذي يشتبي إلى وينيوه من الكنوب

يوسف اسعد داغر

### الله مو هم الكسب المدرسة ودور العمر العرب

لمناسبة انقاد المؤتم الثناق الدري الأول بلينان في ٢ سبتمبر القادم البحث في توحيد أنجاهات التقسافة الدرية والمناية بجراده وأساليب تعليها فيخراحي اللغة الدرية والمواد الإجهامية في مراحل رياض الأطال والتناقية بإلا في والازيدائي والمتوسط والثاني . يعر الادارة الثقافة بجاسة الدول الحرية ان تدوح حضرات المؤلفين ودور الشعر والمكتبات في جمع الاتطان العربية الى الائتراك في هذا المعرض، بأن

ولا – تسخين من الكتب للولفة في اللهة الدبية يغروعها المختلفة لمراحل التعلم المتكدمة الذكر تبسأ في ذلك الكتب المؤتصة بتيميز الكتابة والنمو واللائقة وغيرها. ثانياً – تسخين من الكتب الموضوعة في مواد التاديخ والحزافي واللابية الوطانية في هذه المراحل التبليعة.

ثالثاً – الرسائل العبلية لتطيرفورع للفنة العربية المختلفة و وسائل الايشاح الدتي التساويخ والجنوافيا كالمعودات والحرائط والمجسبات والأجبزة التي من صنع الافراد وهور التمر والشركات .

وادارة الثقافة تغير بين ارسال الممروضات الى الادارة التتافية بالأمانة العامة جالمة العول العربية بشارع البستان بالقاهرة أو الى وزارة الذيبة الوطنية المبنسانية بعيروت في موعد غليته آخر بوليو ( تموز ) سنة ۱۹۲۷ .

وسترد المورضات لاتصحابها بعد انتهاء المؤتمر عن طريق الأدادوالثاقافية ۱۷ اذا أنهاء المؤاندامداء النسخة أو احداهمالاً أراد الثاناة بالجامعة العربية خفظها الديها تسجيلاً طركة التأثيف المدرسي في هذه الموادك ورغبة في التعريف بها ، والمئاتلة الإنتفاع منها في الوسع فطات.



٢٠ اياد - كتب مراسل دوتر الديبلوملي يقول ان موسكو طلبت اعتمال رئيس وزارة المجر بتهمة الاشتراك في قابالنظام الديخراطي وهو الان يتم في سويسرا .

– طلب الجنرال ايرتحاود الاحتفاظ بكامل الاعتادات المسكرية التي اقترحهما الرثيس ترومان لميزانية العام المةبل استعدادا للحرب

و حزيران – عندما وصلت الباخرة التي ثقل الاميرعيد البكريم ذعيم الرياساتى الاداضي الممرية في طريقها الى قرنسا تزل الامير سها ولحاً الى فلاوق ملك مسر طالباً حمايته . ٣- اعرب الجنرال مارشال وزير خارجية اميركا عن اطيب تمنيانه للحكومة الايط · انني يرأسها دي فسبري مُ اعلن ان الولايات

المتحدة ستستمر على مساعدة ايطاليا . قررت الحكومة الصرية استثناب الملاقات الدباوماسية مع أيطاليا -

٣ - اعلن المسترجيمس بيرتز ان الرئيس ترومان سيخول بنك الاستيراد والتصدير ال

يمئح ابطاليا قرشاً عاية مليون دفالاند . ٥- قامت البعثة الامبركية (مسكرية نغتيش مرأكزالدردنيل الاستدائيجية بخصوصا في الاماكن التي كان السوفيسات قد طالبوا بالاشراف المشترك مع الاتراك على صيانتهما

٩ - لفظت محكمة جراثم الحرب حكمها على البواد ن جغرال ماسافهابا الياباني بالاعدام شتناً . والجنرال باباكان القائد العام للجيش ألس ٣٧ المرابط في جنوبي المحيط الهادي . وحهت وذارة المسارجية الاميركية

مدكرة احتجاج شديدة اللهجة الى الحاكم ان النسالس دالو امرات الى تحاك في المجر تدخل خطير الدواقب في سياسة البلاد المجرية . ٨ - توالي المنحف السورية خانها على الوذارة الحائية طالبة ابدالهما بوذارة حيادية

تشرف على الانتخابات. ٩ قدم الشيخ سليم الحوري استقالته ن المجلس احتجاجا علىاهمال التلاعب والقروير

11- صرح مدير المتلكات المرية في

١٢ - دفش رئيس الجمهورية بمرسيه مقابلة وقد ننابة عمسال المتطوط الحديدية

 ۱۶ ما ترال روسیا ضاحم سیاسة امرکا في المرق الاقسط ، وقد أضمت جريدة دوسية سياسة ترفعان بتفرير الرأسالية في حوا، في المدان المحكري الد في المقال

. . . . . . . . .

يرد سر دي ئير الله عدد الکي

المنهمة ذكر تحد راحاية الانتداب ٣- رفض نصل قضية اللاجِنْين البهود في العالم ٣ – ذكر المصالح الديئية في الغراد النهائي التي ليست قط

ادل سفیر ،هر نی و اشطن بحدیث فند قبه الحجج ا - ربعاً به ق بماء الجيوش في مصر غاية قتال السويس .

١٦ –وافقت النجنة الهندية لحزب الموغر على شروع بريطانيا لتنسيم الهند .

- اعلىٰ المستر يبقىٰ فاذبر المسارجية فرنسا للمباحثة في شروع حارثال العاضي بالتماون الانتصادي الادروبي .

شمل وطراد الحميج عافال عارية

تعيد تقادير التي نظمتها حاء أجعو، الدوائية في مو قرها الاخير فيالندن اله لم بزب وتدعو اللجنة المدكورة منظمة ادمم المتحده

عود وي المتر ل مصيه كرائيس للجمهور، م ۱۸ اه ، رو بدو ان بريطانيسا

والاعتداف بالحاسة كمنظمة اقليمية للامن

كنب وذير المارجية اليومانية الانواء

، ب لاتاق الوالى - الايمكر بحري

أدلى عبد الرحمن عرام باشا في ولشنطن

اثناه مواقر الداد ماسه دمع دادا بسطان

٣١ – روعت الامة المربية بوقاة علمين

- الثنبة في صفحة ١٢ -

## الربع بلا ثمه فاستفد مه ذلك



# جمسيع انواع المضخات والمحركات الكهربائية والمازوت

الوزعون: الأعور وشركاهم بات ادريس ــ جروت أنمون ٥٠ (١٥ دمشق: بكري وايوبي ــ شارع غسان

#### كتابالايب

سلندكتب جديدة

يساهم في تحريرها كبار كتاب العرب

دور مها

اطلبها من مشهدي الاديب في البلاد العربية والمهاجر

الثمن :

الكتاب الاول ۴۰۰ قرش او فلس او مل او مليم

د الله ۲۰۰ د د د

عنبدة تنظيم عمل

الغساسنة

ريدة ما يه دوميه

عمر فالهوري لا هوادة

مشورات الأديث -الهن ۱۲۶ فرو ۲ وال ۲ مر ۲ سر



# مطابع صادر ريحاني

ة الله هذه المطابع خرة سنين في فنون الطباعة · فمن المطبوعات الفنية الى المجلات

والكتبوالسحف في الهات متعدّدة إلى الطرع المون الدفيق ُ جميعها نؤ غب اهم عناصر هذه المؤسسة القوية ويمكنك ان تتحقق دلك بالتجربة.

راجع هذه المطابع في عنوانها : شارع عارف الشهابي ٬ بلب ادريس ٬ بيروت \_ تفويد ٢٢ \_٦٨

## لا نقل براد للبيث فهسب بل حدد



### COOLERATOR

البراد البيتي المكفول خمس سنوات

# ARCHIVE

حميع انحال لتعريد وكييف لهواء على احدث الطرق العمية وبو سطة فنبين احتصاصيين راحعو. الاعور وشركاهم

الوزعود: الاعور وشراهم باب ادرین تفود ۹۹ ـ ۹۵ ـ ۱۵ م دشق: بکری وابویی ــ شارغ خیانه



الدولاب الاميركي المصنوع مه المطاط الطبيعي

دمشق: بكري وايوبي ـــ شارع غسان

مكتبة صادر

شارع النبي \_ بيروت أحد

تقدم للغارى، العربي آخر سا اخرجته المطابع بائسان متباودة ترودوا منها كل ما تختاجون اليه في مطالعاتكم



THE PARTY OF THE P

ميداده سباق الجيل في بارك بيرضت يخت احتزه جميل ورياضة جميلة في وسط غاية الصنوب حقلات في كل بوم احد



الاديب

4

لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها من شهر
 كانون الثاني ( يناير )

- تدفع تبية الاشتراك مقدماً وهي : الاشتراك العادق :

في لبنان وصوريا: ١٢ لعرة لبنائية

في الحاريج: ١٥٠ قوشاً مصرياً او؟ دولادات ونصف

استراك الانصار:

في لبنان وسوريا : ١٢٠ ليمة كمدّ العلى في الحارج : ١١ جنيها مصرياً الراكة ليا دو لاراً كعد أعلى

×

- المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

beta.Sakhrit.com

– للاعلان يراجع المدير الفني : مختار شملي •

ادارة الاديب : باب ادريس ، شارع الكبوشية

صاحب المجلة ورئيس تحويرها : البير اديب

توجه جميع المراسلات الى المنوان الثالي :

مجلة الاديب - صندوق الهيدرقم ٨٧٨ يروت - ليان

واجعوا : النيد هاشم على المخاس ص . ب . دقم ۹۷

مِمكم الحكرمة للاشتراك والإعلان في عبلة

g on the

لا الادب ٢

•

مجموعات الاديب

如

ارة محروات من الاديب تطلب بالثمن التالي :

البرة جنيهات انجايزية دولارا

الارلى ١٩٤٢ ٥٠ او ١ او ١٦ الثانة ١٩١٣ ٥٠ « ٣ « ١٦

Y > Y > 10 1915 25(5)

الرابعة ١٩٤٥ ما ٢٥ (٢٠ د ٧ ) الحال ١٩٤١ ما ٢٥ (٢٥ ما

0

تطلب \* الاديب » في ممباسا افرينيد الشرقيد

من المكتبة العصرية

لصاحبها علي غانم محمد

الى القارى. العربي الكريم

## مجلتر علم النفسس

أول مجلة من نومها في الشرق يجورها نخبة من كباد الهنتمين في عام النفس في الشرق والنموب \*

هي من أهم مكملات ثقافة القادى. العربي تزيدك علماً بنفسك وبغيرك

> تقدم الك دراسات تجريبية احصائية لأهم المسائل الناسة والإجتاعية قالتة المرية

باشتراكك في محند علم النفس تشتف نفسك ثقافة بمنازة ، وتساهم في مجهود علمي علج الاثر في الممرض بالشرف العربي

http://Archivebeta.Sakhrit.com

تصدر ثلاث مرات في المام مجموعا نحو ٥٠٠ صنعة من الحجم الكيم

مجموعا محو ٥٠٠ صفحة من الحجم التخدير رئيسا الخرير: الدكتور بوسف مراد والدكتور مصطفى نهور

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً في حصر والسودان و١٣ شلن و نصف في الحارج و ٦ ليرات في سوريا و لبنان

يرسل باسم ادارة مجلة علم النفس ٤٨ شارع روض الغرج شهرا ٢ مصر

صدر المدد الاول من السنة الثالثة في١٦٠ صفعة من القطع الكبير

وكيل المجلدُ في سوريا: البدسعيد نجار\_ حماة